La crisis en El Libano

DOUEIR SHOUEIR (Líbano), 2 (UPI). — El ex presidente del Líbano, Camille Chamoun, rechazó hoy las propuestas de los EE. UU. para resolver la crisis política, todavía explosiva, y declaró que sus partidarios están dispuestos a ir a la guerra civil.

EL BIEN PUBLICO



Año LXXX Nº 24.546 Montevideo, viernes 3 de octubre de 1958. Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel.: 8 09 06 - 8 09 96. Edición de 12 páginas en dos secciones

RUSIA MANTIENE UN "DUMPING" EN EL MERCADO DEL ESTAÑO

El delegado boliviano en las Naciones Unidas lo calificó de "agresión de carácter económico"

NACIONES UNIDAS, 2 (UPI). — Bolivia declaró hoy en el debate general de la Asamblea que la Unión Soviética fuera consecuente con su propaganda no mantenía un "dumping" en el mercado del estaño que calificó de "agresión de carácter económico".

Marcial Tamayo, presidente de la delegación de Bolivia, dijo: "Li berado a los mercados mundiales sólo pueden haber respondido al propósito de confundir a los pueblos que viven de la explotación de ese mineral y capitalizar su descontento y la tranquilidad social consecuentes."

"He aquí —agregó— el caso que actualmente enfrenta mi país ante la agresión económica de Rusia destinada a desmoronar el mercado internacional del estaño. Los horrores entrevistos en una ofensiva armada, con los modernos aparatos de guerra, quieren hacernos olvidar que una agresión de carácter económico también alcanza a los últimos reductos del pueblo agredido y lleva todos sus núcleos a lo decadencia a un insoportable estado de miseria".

Señaló Tamayo a continuación que Bolivia considera que el problema de su estaño, de su tungsteno, de sus minerales básicos, de su petróleo, no sólo debe plantearse en términos locales, sino en términos compatibles con un sentido de la verdad territorial y de su compenetración con el destino de los países latinoamericanos".

"Mi país —observó— ha operado una profunda transformación política, económica y social. El pueblo es libre y el país soberano. No existe forma alguna de poderes oligárquicos."

"Si la Unión Soviética —subrayó— fuera consecuente con su propaganda debiera respetar a este país esforzado tanto por emancipar a su pueblo y por reivindicar su dignidad. Sólo que esa revolución se hizo sin la tutela de nadie y sin recurrir a ninguna doctrina extraña a la tradición cristiana de sus hombres."

Afirmó Tamayo que Bolivia hizo una revolución no sólo para garantizar al pueblo el derecho a gobernarse por sí mismo, sino para complementar su economía con las economías de la región.

"El nacionalismo revolucionario de Bolivia —declaró— se expresa y ratifica en los convenios de complementaridad económica y vial suscriptos con la totalidad de sus vecinos. El petróleo boliviano, sus minerales, su café, deben servir para mejorar las condiciones de los países hermanos que carecen de estos elementos vitales de desarrollo".

Dijo que el mercado común latinoamericano "verdadera premisa comercial de su industrialización orgánica, debe ser una meta de hoy, no de mañana".

"Lo mismo —señaló— el Fondo Regional de Financiamiento, con capacidad de formación de un mercado latinoamericano de capital y de enriquecer la dotación financiera de las empresas agrícolas, industriales o de servicios."

"También es hora de que los países latinoamericanos practiquen un sistema de comercio adaptado a su pobreza en medios internacionales de pago —evaluables en oro o dólares— aplicando las técnicas de la compensación multilateral. Hemos llegado a un punto en que la compensación bilateral —como la existente entre Bolivia y Chile, Bolivia y Argentina o Bolivia y Brasil— es demasiado estrecha e insuficiente", afirmó Tamayo. "De allí la necesidad, urgente por lo vital, de transformar el bilateralismo en un sistema amplio y multilateral, que tenga la posibilidad de transferir saldos positivos y negativos y que amplíe, en una elevada proporción, la capacidad de compra y de pago de productos latinoamericanos".

SOBRE EL PLOMO Y EN ZINC

NACIONES UNIDAS, 2 (UPI). — El ministro de Relaciones Exteriores del Perú, Dr. Raúl Porras Barrenechea, declaró hoy ante la Asamblea General que dos productos básicos, vitales para la economía de su país, el plomo y el zinc, han sido objeto de una "política discriminatoria".

Opinó el canciller peruano que la desigualdad económica entre los países industrializados y los productores de materias primas "se agrava con las restricciones al comercio internacional en forma de barreras arancelarias, de cuotas dictadas unilateralmente o con la política de subsidios internos que producen acumulación de enormes excedentes y el "dumping", forma de agresión económica reclamada por los proteccionistas de los países industrializados".

"Esta política discriminatoria —señaló— ha tenido una especial aplicación en el Perú con motivo de las cuotas fijadas al plomo y al zinc".

El sistema de cuotas a la importación de esos metales no ferrosos fue establecido recientemente por Estados Unidos, y Perú, México y Bolivia protestaron de la medida en la reciente reunión de cancilleres americanos efectuada en Washington.

"En contraposición con el sentido restrictivo que ellas tienen para nuestro comercio —manifestó Porras—, hay una tendencia expansiva en cuanto a la explotación, por grandes consorcios industriales de organización internacional, de los recursos del mar el Pacífico del Sur Para el Perú la reciente implantación de cuotas a las importaciones del plomo y de zinc ha sido un rudo golpe, porque esos metales sostienen la estructura de su minería, y de que los productos de esta industria puedan venderse sin limitaciones en el exterior depende en buena parte la posibilidad de proporcionar medios de vida a un alto porcentaje de nuestra población trabajadora, y depende también que tengamos recursos para adquirir, además de máquinas y productos industriales, artículos alimenticios de primera necesidad".

"La medida antedicha —observó— que ha producido hondo malestar en el Perú, deja sin ocupación a miles de trabajadores, produce pérdida de divisas, hace un grave daño moral y material a mi país y contribuye a minar la confianza de los pueblos latinoamericanos en la cooperación internacional".

REANUDA RUSIA PRUEBAS NUCLEARES

Culpa a EE.UU. y G. Bretaña de no haberse llegado a un acuerdo para suprimirlas ★ *Dichas naciones, dice Rusia, pretenden lograr ventajas en armamentos nucleares*

NACIONES UNIDAS, 2 (UPI). Rusia acusó hoy a los Estados Unidos y Gran Bretaña de "agresión continua" mediante el mantenimiento de sus fuerzas en Líbano y Jordania, y reclamó su retirada incondicional inmediata.

ELl Ministro de Relaciones Exteriores Soviétiico, Andre Gromyko, pidió que la cuestión de las "consecuencias" de la "agresión en levante y el medio Oriente" de los anglo-norteamericanos forme parte del programaa de asuntos a trabar en debate a fondo en el presente período de sesiones de la Asamblea General.

Gromyko dijo que los E.U. y Gran Bretaña sostienen falsamente la actitud de que la convocatoria extraordinaria de la Asamblea en agosto último se hizo para tratar asuntos distintos de la inmediata retirada de las fuerzas norteamericanas y ritánicas de Washila región del mediterráneo oriental, y afirmó que Londres y Washington aplazaron la retirada mucho más de lo razonable.

Según el Ministro Soviético, el informe delSecretario General de las N.U. Dag Hammarskjold, sobre las medidas para estabilizar el medio Oriente sometido a la Asamblea el martes último contiene una gran dosis de optimismo artificial" pero se preocupó de expresar la esperanza de que los esfuerzos pacific dores del Secretario sean fructíferos.

Dijo que los E.U. y Gran Bretaña "continúan marcados con estigma de agresores" porque están retrasando la retirada de sus fuerzas de Líbano y Jordania "bajo diferentes pretextos" y agregó::

"La causa principal de que los Estados Arabes carezcan de la necesaria unidad es la política imperialista de las potencias occidentales, política de instigar a un estado árabe contra otro, abrigando la idea de que cuanto más tiempo duren estas u otras diferencias entre los estados árabes más fácil será para las citadas potencias proseguir su política'.

El Embajador de los E.U. Henry Cabot Lodge, caracterizó inmediatamente el discurso de Gromyko de "difamación directa e inequívoca, y mera bajeza" y proclamó: "Si el comunismo soviético no mantuviera al mundo agitado todo el tiempo, tendríamos un mundo pacífico".

Lodge rechazó los cargos rusos de agresión de los E.U. al Líbano, puso de relieve que ya se han retirado tres batallones de los "más numerosos" y prometió que los E. U. "Observaran escrupulosamente la resolución de las N.U. y están actualmente cumpliéndola escrupulosamente".

Contestando a una acusación de Gromyko, el Embajador norteamericano dijo: "Nuestras acciones no han sido universalmente condenadas. Este cargo revela claramente el desprecio del señor Gromyko por las N.U. y es un insulto a la inteligencia de sus miembros".

La Asamblea aplaudió cuando el delegado de los E.U. declaró para terminar: "Ya he prestado a su discurso mas atención de la que merece".

Interrogado por el Presidente de Asamblea, Charles Malik, del Líbano, Gromyko manifestó que no ha propuesto formalmente la inclusión de la cuestión del medio Oriente en el programa de asuntos a tratar en la Asamblea, ya que no ha cumplido los requisitos oficiales necesarios. Indicó que podría hacer eso más adelante.

Antes del discurso de Gromyko, el Embajador de Cuba, Emilio Núñez Portuondo, había hecho la advertencia de que Rusia y sus aliados comunistas probablemente hayan decidido"lanzarse a la conquista del mundo libre" por medio de brotes de agresión en diversas partes del globo.

MOSCU, 2 (UPI).— Rusia anunció esta noche que el Gobierno soviético ha resuelto reanudar las prueas de armas nucleares.

El anuncio,, hecho por la Agencia oficial de Noticias TASS, dice que "por decisión del Gobierno soviético, ha sido reanudada en la Unión Soviética la prueba de armas nucleares".

(Ese anuncio fue hecho muy poco despues de recibirse informaciones de Washington de que Rusia había estado haciendo pruebas en los últimos días, inclusive dos explosiones en el día de hoy).

El anuncio de TASS expresa que desde la terminación de la segunda guerra mundial "La Unión Soviética ha luchado enérgica y constantemente por la completa pro hibición de las armas atómicas de hidrógeno y, como primer paso en esa dirección,la inmediata suspensión universal de las pruebas".

Añade que "La Unión Soviética no ha logrado todavía eso por culpa de la obstrucción por parte de los gobiernos de Estados Unidos y el Reino Unido, los cuales están oponiendo obstáculo tras obstáculo en esta cuestión".

Agrega el anuncio que el 31 de marzo Rusia había anunciado que suspendería las pruebas de todos los tipos de armas nucleares.

"Infortunadamente —prosigue— no se realizaron las esperanzas (de que Estados Unidos y Gran Bretaña imitasen su ejemplo) de la Unión Soviética.

Los últimos acontecimientos muestran que EE.UU. y el Reino Unido, lejos de aceptar la franca y clara propuesta de la Unión Soviética para la suspensión universal de todas las pruebas de armas nucleares y la concertación de un acuerdo apropiado, se aprovecharon de la decisión de la Unión Soviética para asegurarse las mayores ventajas militares posibles para ellos..."

Al contiuar las pruebas —prosigue el anuncio de TASS— Estados Unidos y Gran Bretaña han mostrado que "el tiempo que manifiestan estar dispuestos a suspender las pruebas... están en realidad intensificando la carrera armamentista con el propósito de obtener ventajas militares para el cumplimiento de su política de amenazas militares.

"Al considerar eso el Gobierno soviético no puede permitir que la seguridad del Estado soviético sufra por causa de esos actos de Estados Unidos y el Reino Unido".

Por esta razón, termina diciendo,, "el Gobierno soviético declaró el 30 de agosto que los actos de Estados Unidos y el Reino Unido habían relevado a la Unión Soviética del compromiso que había asumido unilateralmente con la esperanza de que los gobiernos de las potencias occidentales mostrasen su buena voluntad en el asunto dela suspensión inmediata y univeral de las pruebas nucleares".

DOS NUEVAS EXPERIENCIAS

WASHINGTON 2 (UPI).— La Comisión de Energía Atómica informó hoy que Rusia ha hecho dos explosiones nucleares en sus terrenos de pruebas de armas al norte de Círculo Artico.

Las pruebas fueron la tercera y cuarta de los dos últimos días. El Presidente de la Comisión, John A. McCone, añadió que las explosiones fueron de "moderada" intensidad.

La construcción de tres altos hornos y otros implementos similares destinados a la industria de la acerería, forman parte de un vasto plan de expansión industrial de la Tata Iron and Steel de la localidad de Jamshedpur. Los trabajos se llevan a cabo a ritmo forzado subsidiados por el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento.

ACLARA EE.UU. MALENTENDIDO CON CHINA NACIONALISTA

Mensaje al embajador de EE.UU. en Formosa envió Foster Dulles para aclarar la situación

WASHINGTON, 2 (UPI). — El departamento de Estado informó hoy haber enviado al embajador norteamericano en Formosa un mensaje destinado a aclarar algunos "malentendidos" existentes en la capital de China nacionalista con respecto a las recientes declaraciones del presidente Eisenhower y su secretario de Estado, John Foster Dulles.

Lincoln White, Secretario de Prensa del Departamento, Nego que el mensaje fuese un despacho personal De Dulles al Generalísimo Chiang Kai-Shek, y afirmó que el Departamento, en respuesta a una averiguación de la Embajada Estadounidense en Taipei, "se comunicó con la Emabaiada que entiende del asunto pero no ha habido mensaje personal del Secretario al Generalísimo".

El propio Dulles, al salir de Wáshington de vacaciones dijo haber recibido un mensaje del Embajador en Taipei "indicando la existencia allí de algunos errores de concepto". Aadió ue tales errores "dieron la idea exagerada de nn cambio de posición de nuestra parte. Yo envié una respuesta a nuestro Embajador aclarándole la situación".

Funcionarios del Departamento dijeron que el mensaje de Dulles a la Embajada era para los fines y usos del embajador y demás funcionarios de sus órdenes allá en sus discusiones con los funcionarios del gobierno nacionalista chino.

El gobierno de Chiang Kai-Shek se opuso enérgicamente a las observaciones de Dulles del martes de que sería "absurdo' mantener una fuerza nacionalista tan considerable en las Quemoy si lograba inducirse a los comunistas chinos a que suspendiesen el fuego y cumpliesen su palabra. Se tiene entendido que los nacionalistas se resintieron del mismo modo ante la observación de Dulles de que era "problemático" e "hipotético" que Chiang lograse volver alguna vz a China Continental, aún en el caso de que fuese derrocado el régimen comunista Pekinés.

PREVENCION RUSA

MOSCU, 2 (UPI). — Radio Moscu previno hoy que Estados Unidos 'cargará con la responsabilidad" si se utilizan armas atómicas contra China comunista.

La advertencia fue hecha poco después de una amenaza del dirigente soviético Mikhail Suslov, de que el mundo comunista "aplastará" a los 'maniáticos" que ataquen el territorio Continental Chino. Tanto Suslov como Radio Moscú subrayaron la indignación de los regímenes de Moscú y Pekin ante el uso, por los nacionalistas chinos del proyectil de fabricación norteamericana Sidewinder, en los encuentros de aviación con los comunistas.

Suslov afirmó que "de nada servirá' a los atacantes en el caso de cue los comunistas se sientan falias por la gresión a China comunista.

OPINION DEL PARTIDO LABORISTA

SCARBOROUGH (Inglaterra). 2 (UPI). — Hugh Gaitskell, Jefe del Laborismo, pidió hoy en el Congreso anual de su partido en este balneario que los chinos nacionalistas evacuasen las islas situadas frente a la costa de China comunista por considerar que ésta era la única forma de lograr una solución pacífica de la crisis del estrecho de Formosa.

Al mismo tiempo, el Congreso rechazó terminantemente una resolució en el sentido de que Gran Bretaña abandonáse forma unilateral la bomba termonuclear.

En el debate sobre el problema del estrecho de Formosa, Gaitskell expresó su calurosa aprobación de la indicación hecha recientemente por el secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, de que Estados Unidos podría apoyar la evacuación de las islas Quemoy y Matsu si se producía la cesación del fuego en el estrecho de Formosa.

El Congreso rechazó igualmente una demanda en el sentido de que el próximo gobierno laborista que haya en Gran Bretaña invite a todas las potencias a apoyar la organización de una prohibición de las armas nucleares dentro del año de asumir el poder.

Gaitskell dijo al respecto que el propósito primordial de la política exterior del laborismo sería lograr el desarme total.

Aneurin Bevan, jefe del extremismo laborista, atacó a Estados Unidos y su política en su discurso.

BELGRADO, 2. (UPI). — Fueron recuperados los cadáveres de 27 mineros de la Mina Odvis, cercana a Zajecar, donde ayer hubo una explosión seguida de un gran incendio.

Portavoces del Consejo Ejecutivo serbio declararon que había en el interior de la mina 188 mineros cuando estalló el incendio después de la explosión.

Fueron rescatados 140 hombres con heridas leves, así como los cuerpos de 27 muertos.

Un portavoz agregó que nada se sabe de la suerte corrida por los otros 21 mineros todavía atrapados bajo toneladas de rocas, en galerías al parecer llenas de gases tóxicos.

INICIARA DELIBERACIONES LA ASAMBLEA DE LA SIP

BUENOS AIRES, 2 (UPI) — Iniciará mañana sus deliberaciones la Cuarta Asamblea General de la Sociedad Interamericana de Prensa ,que se reunirá en el Plaza Hotel. Las reuniones seguirán el sábado y el domingo y las conclusiones serán elevadas a la Asamblea General citada para el martes. Para el lunes, además se anuncia una reunión de la Junta de Directores de la institución.

ELECCIONES PARA DIPUTADOS Y SENADORES HAY EN BRASIL

En el acto de hoy se pondrá en evidencia la fuerza electoral del vice presidente J. Goulart

RIO DE JANEIRO, 2 (UPI). — Los brasileños acudirán mañana a las urnas electorales para elegir a los 326 miembros de la Cámara de diputados, la tercera parte del Senado, que se compone en total de 93, los gobernadores de 11 Estados y un gran número de funcionarios municipales. Los colegios electerales abrirán sus puertas a las ocho de la mañana y las cerrarán a las cinco de la tarde.

El escrutinio de los votos no comenzará sino el sábado y se cree que habrá de transcurrir una semana por lo menos para obtener los resultados completos.

La campaña de estas elecciones ha sido una de las más animadas en la historia poltica del Brasil.

En ellas se averiguará la fuerza que realmente posee el Vicepresidente de la Repúblca, Joao Goulart, que llevó a cabo una activa campaña en muchas partes del país en pro de los candidatos de su organización política, el partido trabalhista brasileiro (PTB). También podrá averiguarse la fuerza del partido comunista, que en el rasil está fuera de la ley.

El Secretario General del partido comunista, Luis Carlos Prestes, salió, después de muchos aoñs de actividad clandestina, en defensa de los candidatos del PTB.

La alianza entre comunistas y trabalhistas provocó fuertes críticas por parte de las figuras de la Iglesia y de los dirigentes conservadores.

Estas son las primeras elecciones nacionales que se celebran en el Brasil desde la presidencia de 1955 en que Juscelino Kubitschek resultó elegidop rimer magistrado.

Un total de 13.769.521 personas tienen derecho a votar.

Según la constitución brasileña, el voto es obligatorio para todos los brasileños mayores de edad que pueden leer y escribir portugues.

El hecho de que no puedan votar los analfabetos es la causa de que el número de los ciudadanos con derecho a voto sea de sólo algo más de 13 millones de un país de 62 millones de habitantes.

El Congreso frustró ese año un esfuerzo que se hizo para otorgar el derecho al voto a los analfabetos. Se rechazó la propuesta que se presentó con ese objeto porque se temió que los votantes ignorantes y pobres fueran a engrosar el número de los partidarios de los candidatos izquierdistas, en su mayoría miembro. del PTB de Goulart.

A pesar de la violencia con que se desarrolló la campaña preelectoral, hubo poca violencia.

Tres notables figuras politioas, una del Estado de Alagoas, otra del Estado de Maranao y la última del Estado de Pernambuco, perdieron la vida a tiros en los últimos meses pero no pudo establecerse en forma definitiva si los motivos de los asesinados fueron políticos o personales.

Por causa de la gran diversidad de partidos que hay en el Brasil, se han hecho extraas alianzas en las ciudades y estados.

En el Congreso brasileo tienen representtación no menos de 12 partidos.

Muchos políticos que sustentan puntos de vista distintos sobre problemas de política nacional apoya a los mismos candidatos para los puestos públicos estatales y municipales.

La Unión Democrática Nacional (UDN) que es el principal partido de oposición en la ésfera nacional, está aliado al partido social Democrático (PSD) de Kubistschek en dos Estados. En toros cinco Estados apoya a los candidatos a Gobenrador del PTB de Goulart.

Según los observadores políticos los candidatos que triunfan en las elecciones a gobernador de los importantes Estados de Sao Paulo y Bahía pudieran ser candidatos para la elección presidencial de 1960.

En Sao Paulo, el candidato Carlos Alberto Carvalho Pinto, Ministro de Hacienda del Estado, cuenta con el apoyo del gobernador saliente, Janio Quadros, y de seis partidos, entre ellos al cristiano Demócrata y a la UDN.

Su principal adversario de Adhemar de Barros, Alcanlde de Sao Paulo, candidato de su propia organización, el partido social progresista (PAP) y apoyado por el PTB.

Otro candidato a gobenrador de Sao Paulo es Auro Moura Andrade, del partido Social Laborista.

SOBRE POLITICA EXTERIOR OPINO AMINTORE FANFANI

ROMA, 2 (ANSA). — El jefe del gobierno italiano, Amintore Fanfani, fue invitado hoy a ilustrar, en la sede de la Asociación de la prensa extranjera, algunos aspectos del programa de política exterior de su ministerio. En dicha oportunidad y luego de escuchar la ilustración del presidente del Consejo y ministro del Exterior, que se refirió principalmente a la acción gubernativa en el campo escolar, los periodistas extranjeros formularon a Fanfani algunas preguntas sobre política exterior.

A un periodista que le había preguntado qué consecuencias podría tener, según su opinión, el referéndum francés en las relaciones entre los pueblos norafricanos y el Occidente, Fanfani contestó: "De mi acción diplomática y de mis contactos personales he recabado la impresión de que en la opinión de la mayoría de los dirigentes de los pueblos del Maghreb existe una inclinación favorable a las potencias occidentales. Yo espero que los occidentales, concientes de sus responsabilidades no ahorren ningún esfuerzo para que esta orientación favorable continúe y aumente".

Sucesivamente, Fanfani confirmó, contestando a otra pregunta, su visita a El Cairo para los días 16, 17 y 18 del corriente mes.

A una pregunta sobre su plan para la solución de los problemas de fondo del Medio Oriente que durante cierto tiempo fue atribuido al jefe del gobierno italiano, Fanfani respondió reiterando una vez más que no existe un concreto plan, sino que "existe —añadió— un punto de vista italiano sobre la situación económica y política del Medio Oriente que fue favorablemente recibido a través de autorizadas declaraciones en sede internacional y que seguidamente fue objeto de una moción de carácter conclusivo aprobada por la UN: moción que el secretario general Hammarskjold recibió el mandato de volver operativa".

"Nosotros — prosiguió — continuamos considerando que ese punto de vista italiano siga aún siendo válido para la solución de los problemas de Medio Oriente".

Contestando a otra pregunta, Fanfani dijo que no tiene programada una visita a Yugoeslavia. "Hasta ahora — dijo — no he formulado propuestas para realizar visitas al exterior sino que me he limitado a examinar las que me han sido dirigidas". Sin embargo, confirmó su futura visita a Israel.

ESTUDIO DE PROBLEMAS ECONOMICOS

Una Comisión Especial de la OEA es la encargada de realizarlos

WASHINGTON, 2 (UPI). — A los diplomáticos latinoamericanos les agradaría que Estados Unidos designase un alto funcionario para dar mayor prestigio a la comisión de las 21 naciones americanas encargada de redactar medidas para apresurar el desarrollo económico. El funcionario, cuyo nombre se menciona con más frecuencia es Thomas C. Mann, secretario de Estado para Asuntos Económicos.

La creación de esa Comisión fue una de las recomendaciones formuladas la semana pasada al Consejo de la Organización de Estados Americanos (OEA) por la Conferencia de Ministros de Relaciones Exteriores celebrada en esta capital.

Se supo que la Comisión Directiva del Consejo de la OEA, en reunión a puertas cerradas celebrada el miércoles, acordó que dicho Consejo se reúna el 8 de octubre para decidir cuando deberá la Comisión Especial iniciar el estudio de los problemas económicos.

Según la decisión tomada por los ministros de Relaciones Exteriores cada gobierno está en libertad de escoger la categoría de la representación que desea tener en la Comisión.

Existe sin embargo el entendimiento implícito de que los delegados deben ser de alta categoria La Comisión pondrá especial énfasis en hallar soluciones concretas en el tiempo más breve posible.

Eso requerirá funcionarios equipados para ocuparse de cuestiones económicas y que al mismo tiempo gocen de prestigio político en su goiberno para dore tomar decisiones rápidas.

Se sabe que el Brasil, por ejemplo, proyecta nombrar a Federico Augusto Schmidt, uno de los principales asesores del presidente Juscelino Kubitschek en política exterior.

Se sabe que Schmidt, destada figura literaria, es uno de los principales autores de la "Operación Panamericana", esto es, el plan de seis puntos de desarrollo económico que será sometido a la consideración de la Comisión Especial.

La mayoría de los diplomáticos entrevistados aquí creen que el nombramiento más importante será hecho por Estados Unidos, en vista de la indudable participación importante de Wáshington en el costo del programa de desarrollo.

Una de las razones del apoyo general a Mann es el gran respeto de que goza por haber propugnado con éxito la participación de Estados Unidos en un Banco Regional Interamericano de Fomento y en las negociaciones para estabilizar los precios de los productos básicos.

Como ex sub secretario adjujnto puara Asuntos Interamericanos y embajador en El Salvador, Mann. es considerado como uno de los más brillantes peritos del Departamento de Estado en cuestiones de América Latina.

Asimismo se conquistó los elogios de funcionarios latinoamericanos por sus negociaciones prácticas como presidente del grupo Internacional de Estudio del Café.

APOYO ARGENTINO

WASHINGTON. 2 (UPI) — El ministro de Relaciones Exteriores de la Argentina. Dr. Carlos Alberto Florit, prometió el apoyo total de su país a los nuevos esfuerzos de la Organización de Estados Americanos (OEA) para dar solución a los problemas económicos del hemisferio.

El canciller argentino hizo esa promesa durante una visita al secretario general de la OEA, Dr. José A. Mora en la Unión Panamericana.

Ambos conversaron sobre la reciente decisión de los cancilleres de las 21 Repúblicas americanas de confiar a la OEA la tarea de bucar soluciones colectivas para algunos de los problemas económicos más urgentes de este hemisferio.

Después de la entrevista el Dr. Florit declaró a los periodistas:

"Creemos que la situación política internacional ha convertido el problema del poco desarrollo económico en un problema política de primera magnitud.

"Por esta zarón hemos querido fortalecer a la Organización de Estados Americanos al utilizarla plenamente para hacer frente con decisión y valor a los prolemas económicos de carácter continental."

El Dr. Mora agradeció a Florit su apoyo total a la Nueva política de cooperación económica interamericana, enunciada la semana pasada por los cancilleres.

También elogió al Canciller argentino por proponer en la reunión de los ministros de RR. EE. que la OEA trace sin tardanza un programa para preparar técnicos en desarrollo económico.

El Dr. Florit manifestó que en sus actividades como jefe de la delegación argentino a la reunión de la semana pasada había expresado el propósito de dar a la OEA "un papel fundamental en esta nueva fase de nuestras relaciones panamericanas".

Agregó que en este momento particularmente crítico en la historia del mundo la OEA debe asumir nuevas obligaciones para ayudar a elevar los niveles de vida del hemisferio.

Aviones de bombardeo envió Estados Unidos a la zona de Formosa

TAIPEI, 2. (UPI). — Hoy se tuvo conocimiento de que los Estados Unidos enviaron a la zona de Formosa aviones de bombardeo de reacción B-57, que son capaces de transportar una carga de más de dos toneladas de bombas atmicas.

Charles Smith, corresponsal de la UPI, informó desde un aeródromo fformosano que los periodistas vieron cuando se estaba sacando de sus cajones a los veloces apaaratos, capaces de volar a grandes alturas, y se los disponía para la acción en un aeródromo de la isla.

Añadió Smith que un oficial del ejército norteamericano con quien se negó a confirmar si estos aparatos, bimotores de reacción denominados "Canberra",. estaban apostados en bases de Formosa, pero dijo: "Pueden ustedes estar seguros de que están en la zona de Formosa como parte de la fuerza aérea táctica desplegada en el Pacífico occidental".

EL GRAL. DE GAULLE LLEGO A ARGELIA

Realizará un nuevo estudio de la guerra que ha prometido concluir

ORLEANSVILLE, Argelia, 2 (UPI). — El general Charles De Gaulle llegó hoy a Argelia en su cuarta —y acaso la más importante— visita desde que asumió la presidencia del Consejo de Ministros de Francia. Respaldado por la resonante aprobación popular de su proyecto de Constitución, De Gaulle llega aquí para realizar un nuevo estudio de la guerra que ha prometido concluir.

De Gaulle voló primero a Orán, luego a la población de Tiaret y más tarde a Orleansville. Esta noche se trasladará a Argel, y mañana, antes de volver a París, hará una escala en Córcega, donde pronunciará un importante discurso en Constantina, en el cual se espera que ofrecerá al pueblo argelino los medios de mejorar su miserable nivel de vida.

El ambiente a la llegada de De Gaulle al aeropuerto de Orleansville a las 12.10 GMT evidenciaba la recia batalla que libra Francia contra las rebeldes argelinos. Alambres de púas, torres de vigilancia y emplazamientos de artillería rodeaban el aeródromo. Cuando De Gaulle, cuyo avión llegó escoltado por cuatro aviones de caza de reacción, fue recibido por el general Jean Gracieux, comandante de la zona de operaciones de Argelia occidental, y de la novena división de infantería. Había, además, diez mil soldados en las proximidades del aeropuerto, a lo largo de la carretera y en las calles de la ciudad.

En un breve discurso que pronunció al llegar al centro de la ciudad, el presidente del Consejo de ministros francés habló de la arrolladora aprobación dada a su constitución en el referéndum celebrado el domingo, y agregó:

"Aquí en Argelia, una inmensa mayoría manifestó su confianza y su deseo de mantenerse al lado de Francia.

"Así se ha hecho. Argelia está junto a Francia y Francia junto a Argelia. Sus destinos están unidos".

Durante su discurso de siete minutos, De Gaulle no mencionó la palabra "integración", o sea, la fusión absoluta de Francia y Argelia, que los colonos europeos de Argelia reclaman como solución final.

CALIFICACION DE ESTRENOS

CALIFORNIA y CENSA: "Y Dios creó a la mujer". (4) Prohíbese su ver.

ODEON: "La tía de Carlos". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

SALIDA HONROSA PARA O. FAUBUS

LITTLE ROCK, 2 (UPI). — Un abogado dio a conocer hoy una maniobra legal que podría dar al gobernador de Arkansas, Orval Faubus, una salida honrosa y obedecer a la Corte Suprema reabriendo las escuelas secundarias de Little Rock si fracasa su plan de convertirlas en escuelas privadas.

El aogado, Kenneth Coffelt dijo que apelará a la Corte Suprema del Estado de Arkansas del fallo de un tribunal de distrito negándose a dictaminar sobre la constitucionalidad de la le especial de acuerdo a cuas disposiciones Fauus cerró las escuelas.

Coffelt declinó decir si estaba tratando de dar una salida al dilema en que se encuentra Faubus. Pero si la Corte Suprema del Estado, cuyas disposiciones son inobjetables, allan que la ley que cerró las escuelas es inconstitucional, el camino que quedaría a Faubus es claro: puede abandonar sus intentos, diciendo que carece de autoridad para mantener cerradas los institutos, y quizás evitar con ello las consecuencias políticas que tendría un simple mandato de reapertura de las escuelas.

Faubus, que salió de esta ciudad para asistir a un acto público en el plan "no es un esuerzo frustrado" para dar educación segregada a más de 3.000 alumnos de escuelas secundarias de Little Rock, que hoy llevan cinco semanas sin clases.

Faubus dijo que manaña se reunira con la prensa y que tratará del plan. Hasta entonces, añadió, nada tenía que decir.

LEA HOY

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (I. Joan, 4, 5)

Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. — Calle Adolfo Berro Nº 977.
Administrador: Don VICTORIO BALESTRA
AÑO LXXX — Viernes 3 de Octubre de 1958 — Núm. 24.546

"...hemos siempre considerado a EL BIEN PUBLICO como el gran diario católico y hemos reconocido y seguimos reconociendo su magnífica obra en pro de la causa de Cristo que todos los católicos tienen que apoyar sin distingos ni retaceos". — Carta Pastoral Colectiva del V. Episcopado Uruguayo. — 25 de Mayo de 1958

LA UNIVERSIDAD FUERA DE CAUCE

Los sucesos de anteanoche y ayer, cuya repetición es dable prever, escapan totalmente a la discusión del problema de la Ley Universitaria cuya sanción en blanco reclaman los estudiantes. La violencia —que no radica solamente en los sablazos— está totalmente fuera de sitio en un asunto que, por su índole y por los sectores que afecta, debe ser tratado en el terreno del razonamiento y del cambio de ideas. Parecería que la Universidad renuncia a lo que debe ser su atributo esencial, y entiende que ella también puede recurrir a las vías de hecho para la obtención de lo que entiende conveniente para sus fines. Es de lamentar que se haya llegado a este punto.

Ahora será difícil volver a poner las cosas en su cauce, pero la tarea debe hacerse y ella incumbe primordialmente a la Universidad, a sus autoridades, a sus profesores, tanto como a los mismos estudiantes, al menos a quienes pretenden ser dirigentes de éstos.

Decimos que incumbe a sus autoridades y a sus profesores porque está fuera de discusión la participación activa que aquéllas y buena parte de éstas van teniendo en el planteo totalmente inadecuado que ha recibido el problema de la sanción de la Ley. Del Rector de la Universidad hacia abajo, con poquísimas y señaladas excepciones, las autoridades de la enseñanza superior se han sumado en sus posiciones públicas al reclamo de aprobación de la Ley a tapa cerrada; han hecho de ese procedimiento irregular, ilegítimo e incorrecto, una conducta que puede ser exigible frente al Parlamento y por ahí han cohonestado, apoyado y aprobado la conducta estudiantil tendiente al mismo objeto.

[illegible]

DESVIACION DE PODER

[illegible]

Una interesante exposición sobre Monseñor Soler

[illegible]

Sesiona hoy el C. Departamental

[illegible]

Conferencias sobre cultura hispánica

[illegible]

Conferencia de la escritora Dora Isella Russell

[illegible]

Nuevos progresos de la alfabetización

[illegible]

No pudo sesionar la Asamblea General ayer

[illegible]

Tomó resoluciones el Círculo de la Prensa

[illegible]

Consejo Nacional

Los incidentes estudiantiles dieron lugar a un extenso debate político

[illegible]

LA JUNTA DISCUTIO SOBRE LOS DISTURBIOS CALLEJEROS

[illegible]

INTERESA LA EXPOSICION SOBRE ENSEÑANZA EN EE. UU.

[illegible]



LAS JORNADAS DE MEDICINA DEL TRABAJO PROSIGUEN HOY

[illegible]

Necesidad de legislar sobre voto obligatorio

[illegible]

Banquete anual de confraternidad profesional

[illegible]

Nicolás Algorta Guerra

[illegible]

Labor de planeamiento patrocinada por Unesco

CURSO DE ESTADISTICA ESCOLAR ABRA EN MADRID

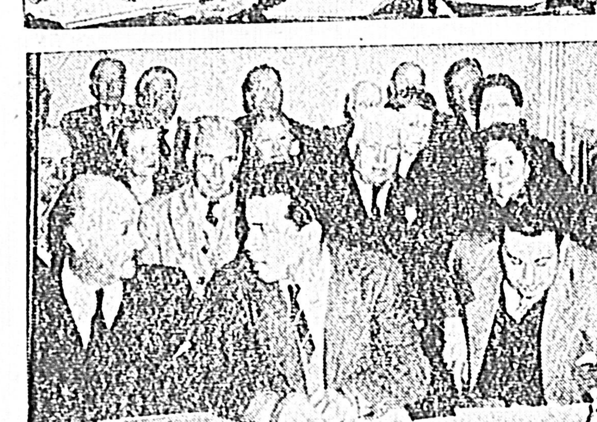
[illegible]

Gremiales

POR FALTA DE MATERIA PRIMA VOLVERA A CERRAR FUNSA



[illegible]



En viaje de negocios

[illegible]

INICIA HOY SUS SESIONES EN BUENOS AIRES LA SOC. INTERAMERICANA DE PRENSA

[illegible]

Panorama del interior

Considerable aumento de precio de los artículos de primera necesidad en Fray Bentos

FRAY BENTOS. — Como ocurre en todas las ciudades del interior, en Fray Bentos la población se siente indefensa, ante la suba experimentada últimamente, en la mayor parte de los artículos de primera necesidad. A la suba de la leche, pan, carne, se debe agregar la de la papa, que se vende, donde se consigue entre 0.40 y 0.50 el kilo; la yerba que ya es un artículo de lujo, pues se vende a 2.50 el kilo con el agravante que hasta la fecha, no se sabe cuál es la autoridad competente en el contralor de la suba experimentada en la mayor parte de los mencionados renglones.

Adquisición del local del Liceo en Fray Bentos. — En su oportunidad, firmóse la compra de la propiedad, donde funcionara últimamente el liceo departamental, por parte del Concejo local. Firmaron la escrituración por parte del Concejo Departamental su presidente, Sr. Raúl Silva y el Secretario del mismo; y por la Sociedad italiana que era su propietaria los Sres. Nicolás Canepa Lando y Conrado Cheloni.

En total de la adquisición alcanza la suma de 10 mil pesos habiendo ya la Comuna local, tomado posesión del mencionado bien.

Exposición de alumnos del Museo en San José. — Interesante exposición realizarán alumnos del Museo Departamental, en adhesión a la semana de San José. La muestra comprende trabajos de taller de expresión infantil, dibujo y pintura y cerámica.

Falta de Salubridad en Tala [illegible]

[illegible] local dispondrá de una cómoda vía de acceso a los balnearios Ordeig y Kiyú.

Comisión D. de Represión del Contrabando en Paysandú. — En ocasión de su reciente visita Paysandú, el Ministro del Interior Dr. Glauco Segovia dejó constituída en la jefatura de policía la Comisión Departamental de represión de contrabando la que estará integrada por el Jefe de Policía, Jefe del batallón de Infantería Nº 8 y el receptor de Aduana.

Dicha comisión tiene su origen en las disposiciones del decreto del Poder Ejecutivo del 17 de julio de 1958 siendo su presidencia rotativa y desempeñando su secretaría un funcionario que será designado por la jefatura de policía.

Como plan de acción y a través de las instrucciones que dieran el Ministro del Interior Dr. Segovia y el Presidente de la Comisión Interministerial de Represión del Contrabando [illegible]

UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA

REMITIDO

El Consejo Directivo de la Universidad reunido extraordinariamente con la presidencia del Rector Mario A. Cassinoni y asistencia de sus miembros Dr. Ruben Lombardo, Arq. Aurelio Lucchini, Cr. Agustín Laxalde, Dr. Rodolfo Mezzera Alvarez, Dr. Hugo C. Amorín, Q.I.F. Ituzaingó Alvariza, Ing. Agr. Julio Echevarría, Dr. Juan J. Crottogini, Bach. Carlos González, Arq. Julio Forster, Cr. Omar R. Freire, Escr. Saúl Cestau, Dr. Rodolfo Gorritti, Q.F. Juan Rodríguez Reguli, Prof. Alfonso Llambías de Acevedo, Dr. Víctor H. Bertullo,

RESOLVIO DECLARAR ante los graves hechos producidos en la noche del primero de Octubre corriente y en el mediodía siguiente frente a su sede central, en cuya oportunidad, sin que mediara provocación alguna, las fuerzas públicas atacaron a mansalva a los estudiantes allí reunidos y arrojaron al interior del edificio gases lacrimógenos

1º. Que repudia enérgicamente esos actos de represión, que son indignos de nuestra democracia y recuerdan las más sombrías prácticas totalitarias;

2º. Que hace responsables a los Poderes Públicos por la desconsideración que han observado con la Universidad creando un clima de reacción y violencia propicio a toda clase de desórdenes;

Que exige la inmediata sanción de la Ley Orgánica de la Universidad, sin ninguna de las modificaciones que pretenden introducir en ellas los enemigos de su renovación;

4º Que exige, asimismo, la inmediata renuncia del Ministro del Interior y del Jefe de Policía y el urgente procesamiento de aquellos funcionarios que con sus actos u omisiones hicieron posibles los atentados que se condenan;

5º. Que exhorta a los universitarios a mantener una conducta de firme serenidad que evite la interesada provocación de nuevos desórdenes.

Mario A. Cassinoni — Rector

Miguel A. Ruibal — Jefe de Secretaría General

La Asamblea de la OACI se reunirá en San Diego

El Consejo de la Organización de Aviación Civil Internacional ha aceptado la invitación de los Estados Unidos de América para celebrar el XII Período de sesiones [illegible]

Concursos

QUIMICA Y FARMACIA

Se convoca a concurso de méritos para la provisión interina y honoraria del cargo de Profesor de Mecánica y Calor por un período que abarcará hasta el 15 de diciembre próximo.

El plazo de inscripción vence el jueves 9 de octubre de 1958 a las 11 horas.

[illegible]

CON GRANDES OBRAS PREPARAN EL CENTENARIO DE FRAY BENTOS

[illegible]

No hubo número en el Senado anoche

[illegible]

CONFERENCIA

[illegible]

Asamblea en la C. de Fomento del Cordón

[illegible]

Unense Municipales contra designaciones irregulares

[illegible]

Disertará el Dr. Paul H. Rossier

[illegible]

Ciclo de conferencias en el Instituto de Técnica Fiscal

[illegible]



[illegible]

Activamente trabaja la Comisión de Fomento del Hospital Pasteur

[illegible]

EXAMEN MEDICO DE INGRESO A SECUNDARIA Y U. DEL TRABAJO

[illegible]

Los estudiantes promovieron ayer una nueva serie de desordenes

Efectuaron una intensa pedrea contra dos clubes políticos

[illegible]

El ataque estudiantil

PAGOS QUE SE ANUNCIAN

[illegible]

La causa católica tributará el domingo elocuente demostración filial, al Excmo. Señor Arzobispo

Solemne Misa se oficiará a las 19 horas en la Basílica Metropolitana

[illegible]

Decreto Arzobispal

[illegible]

Prosiguen los homenajes a Mons. Soler

[illegible]

El programa oficial de la IIa. Semana de la Familia que se iniciará el 7

[illegible]

Tiene triple dimensión el problema vocacional: vallas a los Seminarios

[illegible]

Festividad de Sta. Teresita

[illegible]

Acción Católica

[illegible]

MERCEDES VIVIO CON FERVOR LA "SEMANA DE LOS SACRAMENTOS"

[illegible]

Nuevas normas sobre M. Sacra y Liturgia

[illegible]

Panorama Teatral

[illegible]

"Cascanueces" se ofrece mañana en el Sodre

[illegible]

La Comedia Nacional en San José

[illegible]

SE ABRIO EL ABONO PARA LOS CONCIERTOS DE LA OSSODRE

[illegible]

ENTRE BASTIDORES

[illegible]

"Roma - 1957": la película del Congreso Jocista

[illegible]

Las actividades musicales

[illegible]

CONCIERTO EN CANELONES DEL CUARTETO DEL SODRE

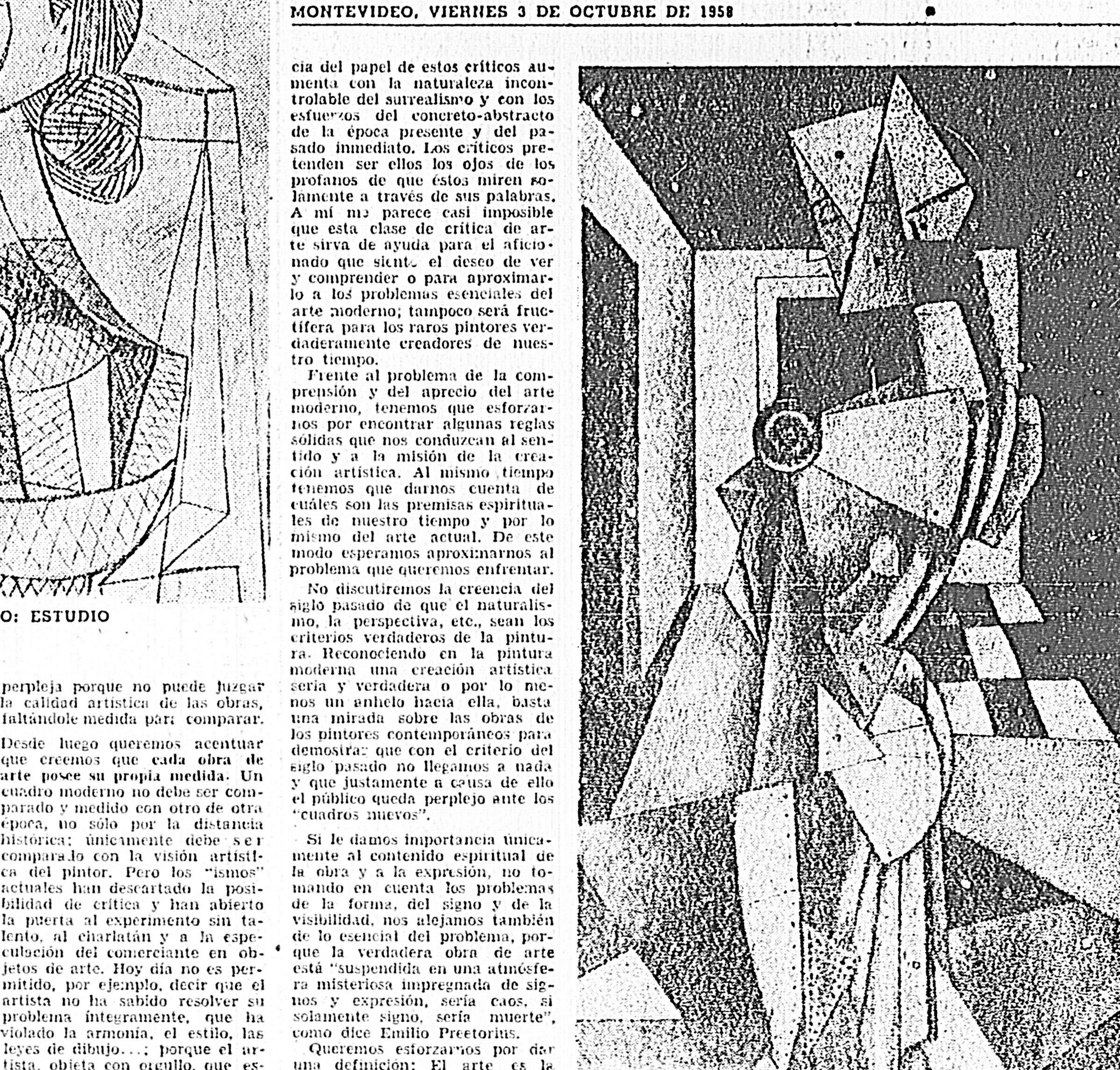
[illegible]

REESTRENAN "MILAGRO EN MILAN"

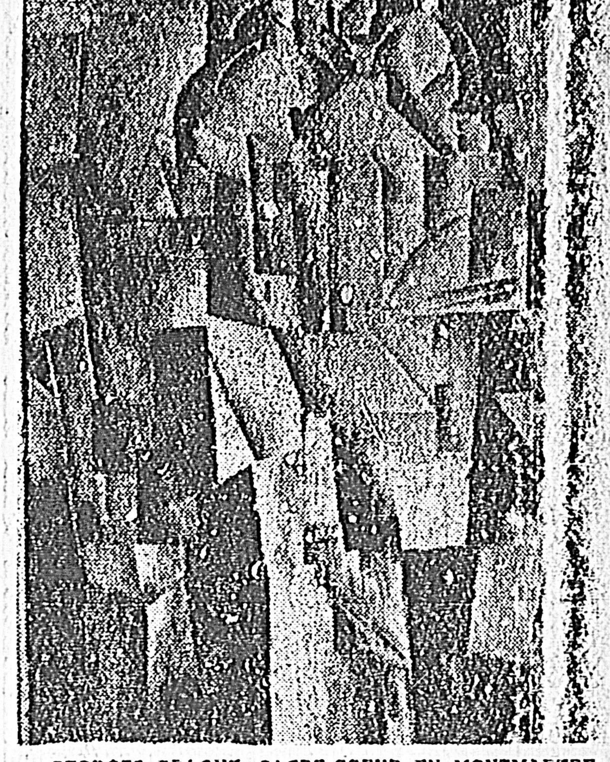
[illegible]

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 3 DE OCTUBRE DE 1958 • SEGUNDA SECCION



PABLO PICASSO: ESTUDIO



GEORGES BRAQUE: SACRE-COEUR EN MONTMARTRE

"ARLO CARPA: PENELOPE

PROBLEMATICA DE LA PINTURA MODERNA

por José Raczynski

Si queremos ser francos, debemos admitir que [illegible] dan al borde de la crítica. No nos damos cuenta cuán fuertemente arraigados estamos consciente —o inconscientemente— en el modo de pensar histórico racionalista del siglo XIX. Pero el arte moderno y la pintura, los "cuadros nuevos", de nuestro tiempo han esquivado esta apreciación del historiador racionalista, demostrando con ello que han perdido justamente la continuidad. Por eso mismo tanto la crítica como el público desconcertados y perplejos ante ellos.

Naturalmente la crítica no lo admite: o se condenan las obras de los pintores contemporáneos porque no caben dentro del esquema tradicional o se admiran sin saber exactamente por qué. La crítica los alaba, hombres de ciencia, profesores, directores de museo les prestan homenaje por miedo de ignorarlos sin tener una exacta medida para juzgar. Se teme la repetición del caso de los impresionistas, que más tarde sea necesario revisar el fallo negativo y comprar estos cuadros a precios fantásticos para las colecciones públicas. Por esta razón se adquieren hoy día para museos y colecciones tantos mamarrachos que parecen de aficionados y experimentos lastimosos de grandes artistas. La crítica está perpleja porque no puede juzgar la calidad artística de las obras, faltándole medida para comparar.

Desde luego queremos acentuar que creemos que cada obra de arte posee su propia medida. Un cuadro moderno no debe ser comparado y medido con otro de otra época, no sólo por la distancia [illegible] verdaderos valores de su obra.

La anarquía reina en el arte y la crítica pregona "científicamente" el derecho del artista. Es un hecho sabido que se pueden fabricar genios del arte, descaradamente, si el tratante en obras de arte así lo desea.

Hasta en la calificación de obras maestras bien apreciadas se puede notar la incertidumbre de la crítica. Obras realmente maduras prestan valor a cuadros no tan acabados del mismo artista. Encontramos, por ejemplo, entre las obras tempranas de Van Gogh, algunas notables, pero hay también otras en las cuales se nota aún la lucha por los medios de expresión aún no alcanzado. Ahora vemos que estos cuadros que solamente tienen cierto valor personal-artístico son considerados como obras preciosas a los ojos de la crítica y del público sumiso.

Esta incertidumbre favorece a ciertos críticos e historiadores, quienes se alegran de ella, porque pueden valorizar y desvalorizar a su antojo. La importancia del papel de estos críticos aumenta con la naturaleza incontrolable del surrealismo y con los esfuerzos del concreto-abstracto de la época presente y del pasado inmediato. Los críticos pretenden ser ellos los ojos de los profanos de que éstos miren solamente a través de sus palabras. A mí me parece casi imposible que esta clase de crítica de arte sirva de ayuda para el aficionado que siente el deseo de ver y comprender o para aproximarlo a los problemas esenciales del arte moderno; tampoco será fructífera para los raros pintores verdaderamente creadores de nuestro tiempo.

Frente al problema de la comprensión y del aprecio del arte moderno, tenemos que esforzarnos por encontrar algunas reglas sólidas que nos conduzcan al sentido y a la misión de la creación artística. Al mismo tiempo tenemos que darnos cuenta de cuáles son las premisas espirituales de nuestro tiempo y por lo mismo del arte actual. De este modo esperamos aproximarnos al problema que queremos enfrentar.

No discutiremos la creencia del siglo pasado de que el naturalismo, la perspectiva, etc., sean los criterios verdaderos de la pintura. Reconociendo en la pintura moderna una creación artística seria y verdadera o por lo menos un anhelo hacia ella, basta una mirada sobre las obras de los pintores contemporáneos para demostrar que con el criterio del siglo pasado no llegamos a nada y que justamente a causa de ello el público queda perplejo ante los "cuadros nuevos".

[illegible] es el postulado indispensable de todo arte y al mismo tiempo su tema inagotable, siendo ella el secreto más profundo de la creación artística. La percepción inconsciente queda reducida únicamente a meditación del pintor, si no le es dada visibilidad y forma. Sólo en ellas se crea el arte verdadero, tanto plástico como pictórico, con la fuerza de esta proyección la forma se trasmuta en substancia y la substancia en forma, lo individual en lo universal y lo universal en lo individual. Procuraremos tener presente nuestro ensayo de una definición a la que volveremos más adelante: "el arte es la percepción inconsciente de un orden latente, percepción y transubstanciación en una forma visible".

Dediquémonos ahora a las premisas espirituales de nuestro arte moderno. El historiador húngaro Ervin Ybl, al cual seguiremos parcialmente, demuestra que es un hecho maravilloso del secreto de la vida que en las esferas espirituales más diversas aparecen simultánea —o inmediatamente unos después de los otros, "fenómenos" muy parecidos. Muchas veces no tienen conexión aparente, o si existe, no la conocemos, pero se complementan entre sí. Las profundas transformaciones de nuestra historia se señalan con anticipación y en forma pronunciada en las esferas espirituales, como en las apariencias externas que siempre suelen ser una consecuencia de ellas; especialmente en el arte se reflejan estos cambios con seguridad infalible. El arte es un sismógrafo que acusa las conmociones espirituales sin falsificación y hasta con anticipación. Los verdaderos artistas son guiados por la intuición. En la creación inconsciente, en las fuerzas de las transformaciones de estilo se sienten las vibraciones más delicadas del espíritu. También la ciencia indica estos cambios, pero sus observaciones son siempre más tardías que las sensaciones susceptibles de los artistas. La ciencia tiene un modo pesado de formular su concepción concreta, es incapaz de expresar las conmociones que se reflejan en las obras de arte; si no fuese así, no habría necesidad de arte, como se ha establecido muchas veces ya. La obra artística y la obra científica son de índole completamente diferente; la primera se manifiesta en la obra individual como creación única, aislada; la otra tiene un camino sin fin, es un proceso continuo; pero en los dos existe imperioso el impulso eterno hacia el conocimiento cabal, hacia una apreciación espiritual de nuestro mundo.

Ya en el último decenio del siglo pasado, mucho antes de la primera guerra mundial, el sismógrafo del arte marcaba vibraciones turbadoras. Desde el principio de la edad media no se había registrado semejante fenómeno. Al contrario, muchas veces las obras más armoniosas y tranquilas habían sido creadas en las épocas más sangrientas. Su estilo no acusa nada de las perturbaciones del fondo histórico. Solamente el tema representado por el dibujo a veces hace alusión a estos acontecimientos bélicos y tempestuosos.

Las confusiones de estilos de nuestros días se asemejan a las efervescencias del atardecer del arte romano y el amanecer del arte medioeval cristiano. El cubismo estático de Picasso y Braque, el expresionismo dinámico de Nolde, Marc, Kirchner, etc., anuncian revoluciones de importancia. Los primeros, quedándose dentro de los límites del racionalismo francés, demuestran lo disolvente de la forma y cómo de ahí resulta una creación nueva; en cambio las obras de los expresionistas llaman a las puertas de lo infinito, de lo inconsciente. En rededor de ellos giran conexiones interminables.

Todo tiene su base en la historia espiritual y artística. Lo podemos comprobar en la historia del arte del siglo XIX la que está arraigada en el concepto del "l'art pour l'art". Este concepto apareció por primera vez en el cuatrocento italiano. En aquel entonces se separa la forma del objeto de la obra; principian los artistas y también el mundo laico a apreciar lo excelente de la forma artística independiente del contenido. Así nació la división nunca subsanada entre arte y religión.

Rodin pregona en su libro sobre las catedrales con la voz resonante del genio; "que la religión es el elixir de vida del artista". Según él, el arte religioso y el arte en general son lo mismo; si se debilita el sentido religioso, también el arte fallece. Todas las obras maestras egipcias, griegas, romanas, y occidentales-europeas tempranas son de índole religiosa. Más tarde la conexión existe condicionada, pero en el arte antiguo siempre es visible. Estas ideas de Rodin que tocan el fondo del problema son, sin embargo, una generalización demasiado extensa. Si vemos en el arte la percepción de un orden latente, es claro, que en las obras se refleja siempre el "cuadro del mundo" como lo ve la humanidad en las distintas etapas de su camino. Con la pérdida de una concepción unitaria del mundo, como la poseía la edad media, el arte tenía que individualizarse y desunirse.

Los antiguos desarrollaban las interpretaciones plásticas y pictóricas y las conquistas formales del arte en estrecha unión con el mito, con la naturaleza personificada y mirada como heroica, así que el desarrollo de su contenido religioso era el objetivo trasmitido por el ojo del artista.

Con la preponderancia del contenido espiritual en el arte cristiano se desplaza esta proporción. Nace el gran arte medioeval cristiano que tiene su expresión más pura en las magníficas catedrales con su adorno arquitectónico, plástico y pictórico. Ahí obran fuerzas en la expresión formal, cuyo poder sobrepasa cualquier acontecimiento de índole natural. En esta construcción ideal que une lo mundano con lo trascendente hay también lugar para la realidad del mundo natural como testigo del poder Divino y de Su Bondad. Es así como se desarrolla al lado del idealismo en el estilo el naturalismo individualista.

La gran novedad del renacimiento, no fue el descubrimiento del mundo en el sentido del naturalismo, lo cual tiene sus raíces en la edad media, sino el hecho de que el arte se independiza y aparece como un poder autónomo que enriquece la vida humana. A los dos mundos que dominaban los anhelos, sentimientos y pensamientos en la edad media, al mundo eterno y al mundo secular se asocia un tercer mundo, el de la concepción artística que sigue sus propias leyes y que lleva en sí su misión, su meta y su medida.

En el cuatrociento esta división se hace consciente y en el manierismo del siglo XVI se profundiza. La forma domina al sujeto. El barroco, en el tiempo de la contrarreforma fortalece de nuevo la asociación entre la religión y el arte, pero no vuelve a las condiciones de la edad media. Las obras de los maestros holandeses, como también de muchos pintores franceses del siglo XVII representan ya casi el punto de vista "l'art pour l'art"; pero su interpretación todavía no encierra los peligros del siglo XIX, porque la evolución netamente técnica contenía muchas posibilidades todavía. Al mismo tiempo su interpretación del "l'art pour l'art" no era del todo independiente de los estilos intuitivos y muy vivaces de las otras artes.

Este ligamen al estilo general de la época se disuelve en el siglo XIX! Sujeta al "l'art pour l'art", la pintura celebra sus victorias más conscientes; pero ha finalizado para siempre la dependencia de la religión y ya no existe un estilo grande y general que ilumine nuestra época. Seguramente esta característica será la señal de una nueva era, pero sus más grandes maestros, desde Ingre y Delacroix hasta Manet, Degas y Renoir van quedando cada vez más solos y brillan como estrellas solitarias entre la gran masa de mediocres de otros estilos y de los pintores sin estilo alguno. Un sentido de estilo universal que una instintiva e inconscientemente todos los dominios del arte en todos los países por igual se ha perdido ya definitivamente.

El público de su tiempo rechazaba los cuadros de los impresionistas como algo inaudito o los recibía con entusiasmo. Aparecían como algo completamente nuevo que rompía toda tradición. Hoy día, transcurrido algún tiempo y viéndoles a cierta distancia, los consideramos como pertenecientes a la evolución cultural occidental. El abismo entre las obras de los impresionistas y las de un Picasso o Braque, por ejemplo, nos parece más grande y agudo que entre los impresionistas y la pintura anterior a ellos: hoy día vemos muchas relaciones entre un Manet, Degas y hasta un Cézanne con un Velázquez y Chardin; los impresionistas nos parecen ahora mucho más como un nuevo encenderse de una gran tradición antigua, o como el fin de un pasado magnífico que como el principio de una nueva época. Los esfuerzos del arte contemporáneo que surgieron tan repentinamente en nuestro siglo, parecen tener una distancia más grande e insuperable con el pasado y significan una incisión profundísima.

Por falta de perspectiva no podemos percibir si se trata de un comienzo o de una búsqueda de nuevas formas y caminos; de todos modos indican fermentaciones y efervescencias nunca vistas en el arte europeo desde el fin de la antigüedad y de los principios de la temprana edad media.

Ya indicamos que el fin del ligamen a un estilo general significa el fin de una evolución que abarca muchas y grandes épocas. Esta fatalidad que se agrava con la marca baja de la creación instintiva artística queda estampada para siempre en la arquitectura del siglo XIX. Fue una época en la que se creía poder edificar en todos los estilos, pero que era incapaz de crear un estilo propio e independiente. Se construían iglesias góticas, teatros estilo renacimiento, museos como templos griegos y así se creía estar en de la tradición de las formas histó... la cumbre de la producción artística, mientras que en períodos creadores genuinos nadie concebía que se pudieran hacer fábricas de estilos diferentes. Es posible imaginarse, por ejemplo, que Bramante, Rafael o Miguel Angel hubiesen podido edificar San Pedro en estilo gótico. Muchos arquitectos del siglo XIX trazaban al mismo tiempo iglesias góticas, palacios barrocos, estaciones de ferrocarril estilo renacimiento y construcciones para fines modernos en estilo romano-griego o vice versa y estaban convencidos de haber alcanzado el apogeo: una síntesis de todo el pasado.

El estilo llamado "arte nuevo" quiso poner fin a esta fatalidad, pero sus anhelos no eran alimentados por fuerzas vitales. Sus representantes quisieron crear un estilo nuevo partiendo de consideraciones puramente cerebrales. En la arquitectura hicieron caso omiso de los materiales de construcción y de sus fines y se ocupaban sólo de las apariencias; de la decoración y ornamentación. Así sus ensayos alrededor del año 1900 pasaron rápidamente de moda.

Solamente la innovación radical que viene más tarde toma en cuenta las necesidades de la vida moderna y las posibilidades técnicas y libra a la arquitectura [his]tóricas, y así se obtiene un resultado interesante. Este resultado es internacional y está basado en el material y en la técnica moderna. Tal vez le falte alma, pero es honrado y sin pretensiones falsas, quizás sea el andamio de nuevas posibilidades de estilo. La idea de la arquitectura funcional nos parece lógica, porque se ha liberado de las formas muertas y se ocupa solamente de los nuevos materiales y de la fábrica que resulta de ellos. Hoy día se construye, en vez de edificar. Sin duda que este es el camino recto que nos lleva a formas adecuadas para el espíritu de nuestros tiempos y el único medio de llegar a una arquitectura moderna. Si es genuina sobrepasará a la construcción en el momento que requerida nuevamente por las particularidades locales, nacionales e individuales se vuelva a llenar de contenido espiritual. El que aún no vaya más allá de lo puramente funcional, libra, sin embargo, a las construcciones de la esclavitud mecánica.

La arquitectura es el arte más sano y expresa mejor que los otros el espíritu técnico e internacional de nuestros tiempos. Yace en tierra firme, su funcionalismo no está suspendido en el vacío como el de la pintura y de la plástica. Pero también en la pintura del presente y del pasado reciente vemos el anhelo de liberarse de formas muertas.

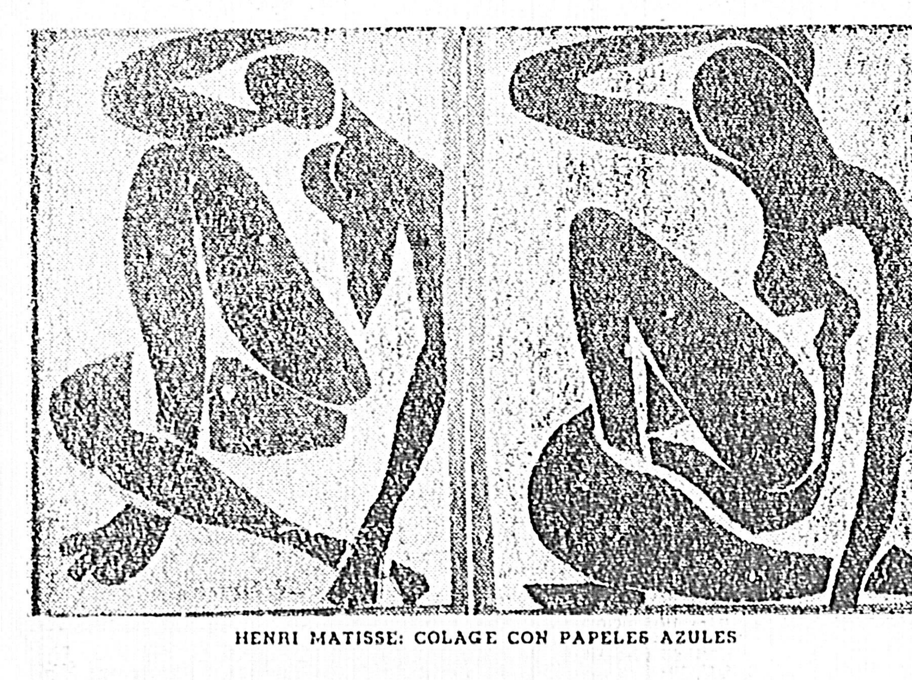
Estas fórmulas nuevas de la arquitectura no se habían desarrollado todavía cuando la pintura, más sensible y libre que ella, anunciaba a principios de nuestro siglo, antes y después de la primera guerra mundial, conmociones decisivas para nuestro mundo: una transformación de todos los valores y medidas del aspecto de la vida, o mejor dicho: el derrumbe de todos los valores y medidas del cual tal vez surgirá algo nuevo —pero que por el momento nos impresiona como el fin de una larga evolución, un fin que también se hace sentir en la vida política y social.

La primera guerra mundial, sólo era el primer compás en esta tragedia de transformaciones inesperadas. La inseguridad de estilo en los artistas, el caos anunciador de una catástrofe amenazante y la confusión en la estructura social que representa un callejón sin salida, todo nos indica que nuestra cultura, después de haber pasado un cénit, ha entrado a una era llena de fermentaciones misteriosas y un destino incierto. Nuestra cultura ha perdido toda fuerza creadora genuina. A pesar de que existen todavía genios del pensamiento y de la ciencia, la imaginación espontánea y la expresión artística parecen atrofiadas. Inconscientemente se buscan caminos nuevos, se espera el advenimiento de un nuevo redentor o de una idea redentora que nos devuelva nuestra fe y que cree una armonía sana entre nuestras aptitudes.

Pero nuestra finalidad aquí no es el análisis general de esta transición histórica, sino el aprecio y la comprensión del arte contemporáneo. Tanto el cubismo que disuelve la forma y la reconstruye de otra manera, como la expresión cósmica del expresionismo demuestran el anhelo de li-

(Continúa en 4ª pág.)

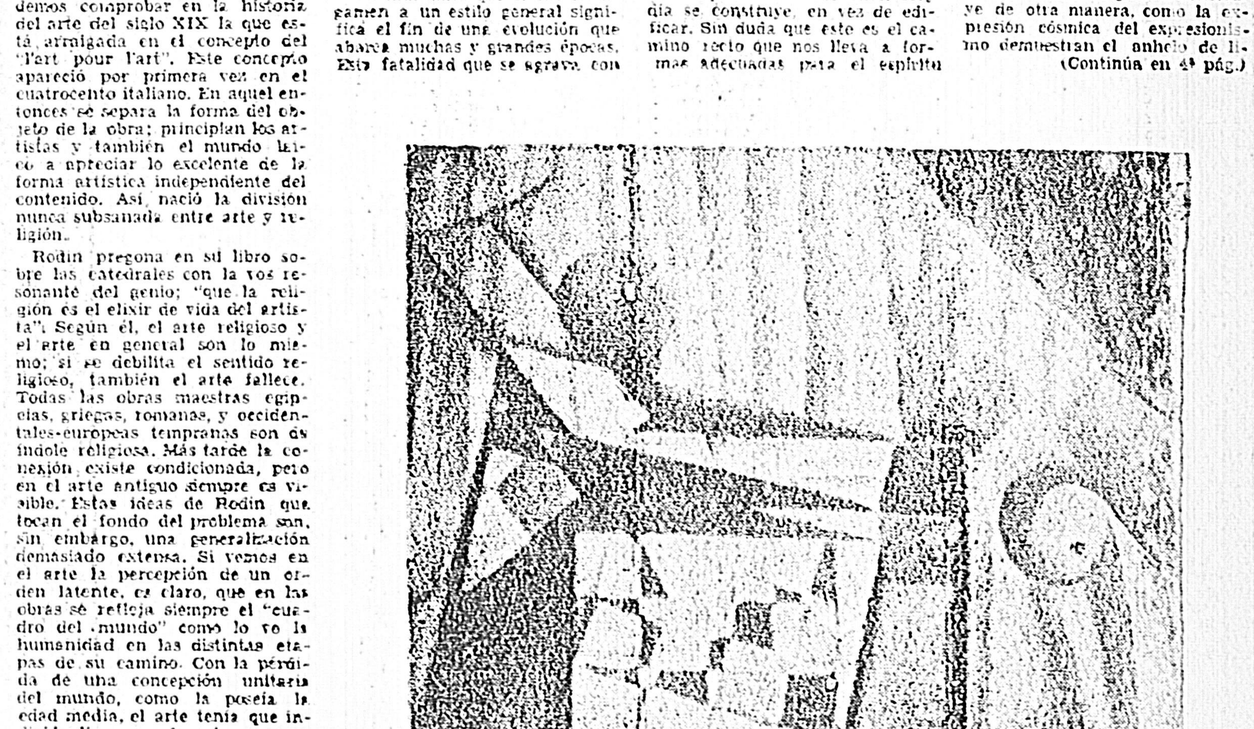
PAUL KLEE: CUARTO NORTE

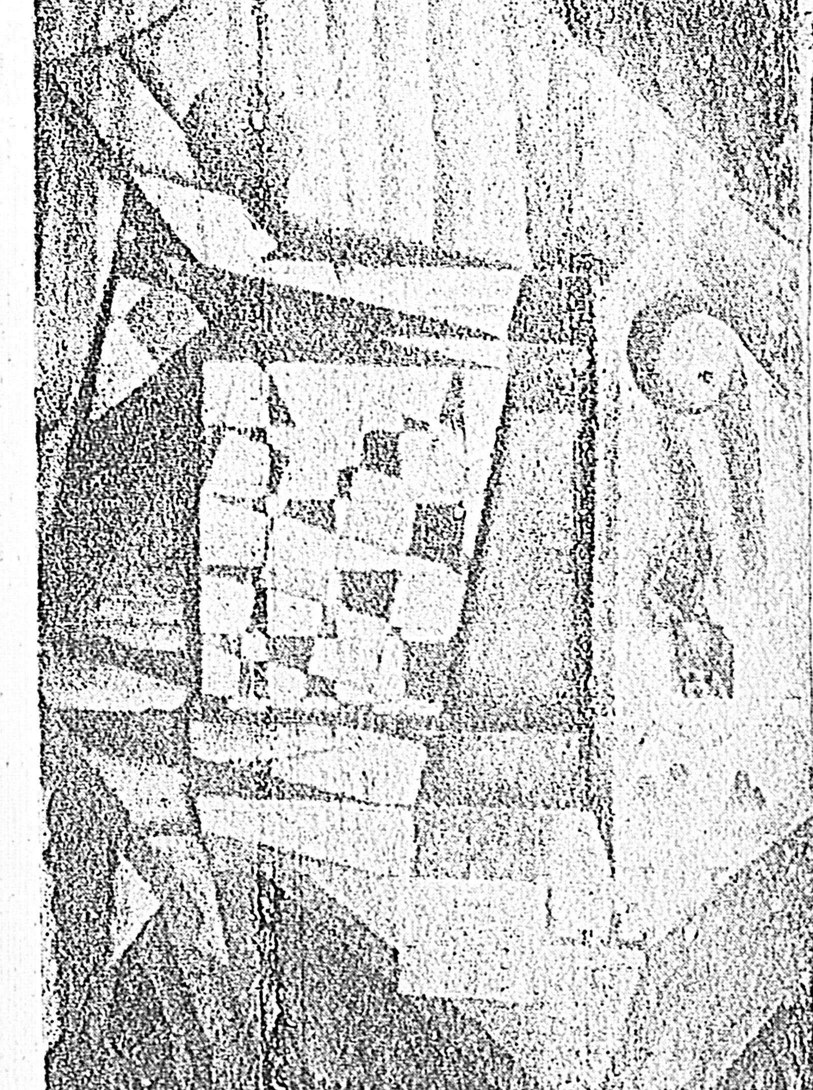


HENRI MATISSE: COLAGE CON PAPELES AZULES



PIETER MONDRIAN: ARBOL GRIS PLATEADO





JUAN GRIS: PINTURA

EL HOMBRE, SINTESIS DE DOS UNIVERSOS

por Nicola Pende

TENEMOS la satisfacción de brindar a nuestros lectores este estudio del insigne sabio italiano, clase magistral dictada en el "Studium Christi" de Roma, para lo cual la dirección del mismo nos ha concedido la autorización correspondiente. Como es sabido, Pende es, puede decirse, el creador de tres ramas novísimas de la medicina: la Endocrinología, la Biotipología y la Ortogenesia; y el fundador del Neo-hipocratismo, orientación del pensamiento médico por el cual el organismo humano es una unidad vital no segmentable en partes, ni en la salud ni en la enfermedad, pensamiento que se opone al divisionismo clínico y al tecnicismo especialista. Pende llama a ese principio suyo, directivo médico, principio hipocrático-tomista.

[illegible]

(Continúa en 3ª pág.)

LIBROS Y AUTORES

● **HEROES DE UNA RAZA CAUTIVA, novela por Alberto F. Orlandini. Buenos Aires, 1958.**

SE DICE en bellas artes que las obras entran en ellas cuando poseen ciertas condiciones fundamentales de unidad, proporciones y entonación, fuerza de expresión, y genio de la composición y del asunto. Adecuadamente traspuestas en las bellas letras, todas esas condiciones fundamentales las encuentro en su producción: el hermoso y hondo poema dramático que es, en esencia, lo que su prosa ha creado.

Sorprenden en esta obra la multiplicidad de facetas que se prestan a consideración y examen —y la riqueza de sus formas, que resisten a una catalogación literaria neta y absoluta: pues esa epopeya envuelve escenas idílicas, y su poesía no le priva de ser novela, y del más puro naturalismo, libre de teorías y prejuicios escolásticos: del que simplemente se logra con la fina observación de seres, actos y cosas; ni su objetividad obsta para que se constituya en apasionado y justo alegato a favor del indio aborigen, víctima de los despojos del blanco extranjero.

Posee las virtudes de las buenas pinturas, como la armonía de los colores, que en ella son vivos y definidos, y una plasticidad comparable, en impresión, a las de ciertas danzas de grandes bailarines, que su lenguaje condensado y preciso logra acabadamente. El argumento correlaciona y funde partes y episodios en una perfecta unidad de duración; y el movimiento del drama, de intensísima fuerza, se desarrolla y culmina en un cuadro muy bien definido de ambiente general.

El relato, que se lleva con maestría, despierta la atención de inmediato, a las primeras líneas, y la estimula constantemente, a través de su desarrollo; se sabe disponer y "cortar" la acción y las aventuras de los personajes para conservar el interés del lector y (permítame este neologismo cinematográfico) matenerlo "en suspenso". Y se sabe intercalar reflexiones y pinturas sin causar soluciones de continuidad psicológicas en su recepción mental.

Intercala descripciones panorámicas: género difícil de "colocar" sin interrupción del proceso novelesco, al punto de constituir las dificultades de "combinación" que ofrecen un tropiezo hasta para la técnica de grandes plumas. Cuando no se logra amalgamarla con la substancia del tema, el cuadro panorámico se interpone en la narración, a la que suspende y difiere; y mucho encanto poético habrá de poseer para no impacientar al lector, ávido de continuar aquélla, y determinarlo a saltar páginas. En este pecado ha solido caer el naturalismo, aún el de los maestros, en su prurito y afán de prolijidad "registradora"; verbi gracia: presentando largamente, desde una diligencia un vagón en marcha, paisajes a los que los personajes viajeros, distraídos o adormilados, no prestan la menor atención. En cambio, este problema se resuelve muy bien aquí. Sus cuadros naturales, sus descripciones físicas, estrechamente unidos al tiempo de la acción, sirven a esclarecer el entendimiento del lector: pintando el lugar donde ocurren los hechos, el mundo donde sus personajes se mueven —imprescindible complemento de su vida de relación; son ojos que se ponen a la imaginación de aquél— para vigorizar la concreción de su "visión representativa" y realzar la emoción estética que la lectura haya de causarle. Propiamente, es descripción psicológica y no física del mundo circundante lo que se le ofrece: pues se sabe que ese universo exterior no es más que una ventana abierta al espíritu por el conducto de los sentidos; y más que ponerle "ojos, digamos que se le pone "percepción": pues se le informa de él en los cinco lenguajes como lo recibimos, y no en el visual únicamente— que sólo prepondera sobre los demás.

Por consiguiente, nos hallamos ante una naturaleza al servicio de los personajes y de la acción; que no se limita a manifestar sus formas y sus colores, sino que también manifiesta sus asperezas y suavidades, sus notas musicales y estridencias, sus sabores, sus pestilencias y sus perfumes; —y proyectada en la pantalla del alma humana, presenta como suyas modalidades y estados de la última: y se muestra hermosa o fea y atractiva u hostil, alegre y riente o triste, melancólica, fúnebre —según el ánimo comunicativo o reservado, bondadoso o colérico, risueño o sombrío... que domine a sus perceptores.

Y una naturaleza que no es simple decoración o escenario de la existencia humana, sino que se introduce hasta las mismas entrañas de los seres: pues si la vida urbana, liberando a los ciudadanos de su despotismo, les permite prescindir pragmáticamente de ella —y considerarla como estético objeto de contemplación, la de campaña, donde se vive en su contacto, la impone a los hombres con todo el rigor de la necesidad y la rudeza, y la presenta a la par como señora de sus destinos y utilitaria prolongación de sus individualidades.

Cuánta poesía por otra parte enaltece la pintura el asunto del drama! Es la luna que se abre paso entre las nubbs para iluminar tétricamente un terrible combate iniciado casi en tinieblas, el despeñadero que haría falta la rodada de los jinetes a todo galope, la quebrada que delata el ruido de cascos de los caballos perseguidores, o es la compleja armonía de notas y colores naturales: trino de pájaros, murmullo de árboles y de agua de arroyuelo —verdor de pasto en el valle, blancura de nieve en los cerros, tintes de luz y del cielo— que envuelven de encantos una escena de amor romántico y puro..

Son las melodiosas notas de la quena de Aurora embelleciendo melancólicamente, a la siesta, el cuadro natural que se ofrece a la vista de Juvencio, Sonia y don Cholque. Y es la fuga que emprenden por la noche, en compañía de Chaine, luego del homicidio de Sonia; carrera en la obscuridad, al tenue claror del cielo estrellado, determinada por la obsesionante idea de ganar ventaja a los polizontes que los buscan; una descripción psico-fisiológica de sugestión, imaginativa muy intensa: angustiosa superación de los jinetes mezclada el sudoroso calor de sus animales galopantes, sobre un suelo que reconocen sin verlo; con ruidos de alboroto, ladridos de perros, estampidos de tiros que se debilitan con la distancia— hasta reinar sobre el silencio únicamente el galopar de los propios caballos.

Actores y escenas son descritos con sobriedad y justeza admirables. Pocos vocablos bastan para vestir de traje y atavíos un personaje, mostrar su porte y sus maneras o desnudar su espíritu a la representación del lector. No son hombres de un lugar cualquiera del mundo, ni de la tierra americana; sino collas del "Valle Grande" y "El Vendaval", pobladores de Huanuco, agentes de la compañía usurpadora: individuos de carne y hueso, en fin, distintos y reconocibles; que no piensan y proceden genéricamente como seres humanos, sino personalmente como Juvencio, Sonia, Cholque, y Fabián, los protagonistas o son Erich, Chaine, Aurora y el negro Loncomeo, actores importantes; o como doña Calixta y el comerciante don Alejandro: también identificables aunque figuras de segundos planos.

La acción queda lograda cuando se infunde vida a los personajes, y los suyos respiran. Sus pintorescos y parcos diálogos, expresados en forma viva y natural, se mezclan con finos trazos de sus personalidades y una muy gráfica descripción de sus movimientos. Algunas escenas son de encantadora ingenuidad: como el pasaje del tímido recelo de Aurora, "escondiéndose" de Juvencio; el de su inocente picardía de dejar escapar ovejitas para demorarse; el de su confesión de amor: "Ah... ¿Y de cómo se ha "enterao" "usté" de que lo andaba queriendo..? Otras son de un pavoroso realismo, precipitado por dichos y hechos, como la escena del "ex abrupto" anuncio, por parte de don Cholque, de la muerte que diera al espía Romero: "¡Era ...!" dice, "¡Ya no es!"; o la escena de los provocadores enviados por Alejandro al comercio de Juvencio: "¿No oye que lo llamamos...? "¡Los he oído sin necesidad que rompan los vasos! ¿Qué quieren?" "¡No vé...! ¡Me ha traído este vaso sucio de tabaco!" "¡Ese vaso no lo he traído así...!" "¡Cómo que no...! ¿Se ha creído que somos chanchos?" Y en dos dramáticas situaciones, la expresión ha culminado en la interjección criolla violenta y malsonante, pero que, por lo justa y adecuada al momento, presta incomparable fuerza a la acción.

Pero tres escenas se destacan, en mi sentir, sobre las demás: un proceso físico y otro psicológico de singular intensidad dramática: la liberación de Cholque por Sonia y hechos subsiguientes, y lo remordimientos de Fabián por matar de ignorancia a su hermano Juvencio; y una descripción costumbrista llena de gracias y pintorescos detalles; el carnaval de los coyas. La primera toca la tragedia por la brutalidad de la acción, que lo definido y gráfico de una expresión a la vez condensada y ágil pone en palpable relieve: el tiempo se retarda, como en los supremos instantes, para que se presencien, con terrible ilusión de evidencia, los menudos actos conducentes al impetuoso apuñalamiento del cabo Lescano, y los de las incidencia y fuga que seguirán la segunda toca la tragedia, en cambio, por la violencia de la reacción moral ante el error cometido, que llega a la locura y al suicidio, y cuya honda dramaticidad se sabe comunicar plenamente.

La tercera nos encanta de colores, movimiento, frescura, poesía: es el pueblo coya que vemos vivir las alegrías del carnaval, con sus risas sus cantos y su bailes: emana de olvido de una penosa vida de trabajo y expoliación: y si en las dos anteriores culmina el valor dramático de su obra, es en esta última donde más calificadamente se revela su valor pictórico. Y todo ello dicho en un estilo que posee la virtud de trasmitir al lector la substancia mental de la obra con una absoluta transparencia de formas: sin obscurecer la idea de su presencia opaca o brillante, ni mostrarla prisionera de sus estructuras soberanas. El pensamiento afluye como directamente enviado en especies: en imágenes, emociones, retratos, acción...; y esta esfumación del artificio expresivo, que, ciertamente no es condición fácil de obtener dota de gran pureza emotiva la esencia de su novela-poema.

Por último, el ángulo filosófico y moral de su obra: desde el cual las apariencias plásticas de ésta son vertibles en reflexiones y conceptos, juicios y tesis relativos al tremendo problema racial y humano que, en lenguaje vivo y sensible, plantea a la consideración de la sociedad civilizada y democrática; en el mensaje que envía a los hombres honestos o responsables para que intenten disminuir su gravedad con soluciones justas y humanitarias.

La novela entera puede traducirse al estilo de una monografía sociológica sobre la vida y la condición de los coyas, y se alza como un acta de acusación con-

(Continúa en 3ª pág.)

GIOTTO Y SAN FRANCISCO

Este ensayo de Gilbert K. Chesterton lo ofrecemos a nuestros lectores por gentileza de Editorial Heroica de Buenos Aires, que acaba de publicar una serie inédita en nuestra lengua del genial escritor inglés bajo el título de "El hombre común".

SAN Francisco de Asís ha sido durante muchísimos años un santo popular; en nuestra propia época ha corrido el peligro de convertirse en un santo de moda. Esa suerte de distinción de los salones, que dicen ha sido una tentación que muchos santos rechazaron, que es un verdadero peligro que acecha durante toda su vida a los predicadores más populares, ha llegado por fin a este predicador popular seiscientos años después de su muerte. Es natural que los artistas se interesen por el poeta que prácticamente creó el arte medieval, y por lo que admitamos al artista, es muy difícil excluir al esteta. Esta clase de ligera alharaca literaria, aunque a menudo sincera como sentimiento y hasta valiosa como tributo, es precisamente lo opuesto a esa popularidad sólida y tradicional que San Francisco tuvo entre incontables generaciones de campesinos. Las tradiciones campesinas, y hasta las leyendas campesinas, tienen algo que las mantiene cerca de la tierra. Es un signo del verdadero folklore que aun el cuento que es evidentemente silvestre, es eminentemente sano. Esto lo vemos en las más extravagantes historias de santos, si las comparamos con las extravagantes teorías de los sofistas y los sentimentalistas. Tomad, por ejemplo, aquel hermosísimo atributo por el cual San Francisco es amado con justicia en todo el mundo moderno: su ternura con los animales más bajos. En el folklore medieval se lo ha ilustrado con imaginación y no con modas pasajeras. Es imposible imaginar una fábula más fabulosa, en el sentido de fantástica y francamente increíble, que la historia de San Francisco cuando hace un trato con un lobo muy grande y peligroso; hacen un contrato con promesas cuidadosamente numeradas por una parte y concesiones por la otra; la bestia salvaje que pone a recaudo una declaración escrita por el número de veces que inclina la cabeza. Y sin embargo en ese cuento de hadas hay una sagacidad rústica y realista que surge de las relaciones reales con los animales y que tal vez por eso mismo ha recibido el nombre de horse-sense, y que ahora llamamos sentido común. No fue escrita por el moderno monomaníaco que adora los animales. Es un cuento agradable porque el Santo considera a los campesinos tanto como al lobo. San Francisco no era el tipo de hombre capaz de estar de acuerdo con el hipotético hindú a punto de ser devorado lentamente por el tigre de Bengala, y permanecer en un estado de distracción filosófica porque los tigres son tan cósmicos como los hindúes. El sentido común cristiano de San Francisco, aun en esa fábula silvestre, aferraba el hecho vital: que los hombres deben ser salvados de los lobos y que esto sólo puede lograrse por algún arreglo definitivo. Y pone el dedo en la llaga; la ausencia de comunicación y por lo tanto de contrato entre hombres y bestias. Comprende que una obligación moral debe ser una obligación mutua. San Francisco, contemplando al lobo montaraz, golpea el mismo clavo que Job contemplando al monstruoso Leviatán: "¿Hará un pacto contigo?". Eso es una especie de sólido instinto popular, que jamás perdió el Santo realmente popular, a pesar de cuanto puedan observar los extraños, con insolencia en sus ridiculeces o en sus agonías. Los hombres recordaron que había ido un buen amigo de ellos, así como de los pájaros y las bestias; y el hecho es aparente hasta en los rumores más extravagantes y remotos que de él corren. Es en esto en lo que


SAN FRANCISCO, escultura de ENRICO MANFRINI
(Arte sagrado contemporáneo)

difiere de algunos de los humanitaristas de los tiempos modernos, un tanto faltos de equilibrio y de naturalidad. En realidad, San Francisco no permanece solo, de ningún modo, entre los santos medievales y de otras épocas, en esta protesta y protección de los animales contra los hombres, aunque tal vez esté solo en su poder poético e imaginativo de grabar su recuerdo en imágenes pintorescas en la mente popular. Algunos de los más grandes sacerdotes de la Edad Media, mucho antes que San Francisco. San Anselmo, por ejemplo, fueron famosos porque exigían bondad para las bestias; muchos de ellos, San Hugo de Lincoln, por ejemplo, tenían una preferencia muy excéntrica por los animales domésticos; pues San Hugo, en vez de predicar a los pájaros, parece que permitió que un ave muy grande lo acompañara a todas partes como teniente cura. Pero, lo notable de esta teoría medieval de la misericordia es algo que en esencia es suave y razonable, por más antojadiza que resulte su expresión: la comprensión de las necesidades comunes de la gente común, y un humanitarismo que no excluía la humanidad. Ón ese sentido, la época moderna es la época de los fanáticos.

El hecho de que San Francisco se convierta en una moda moderna, después de haber sido por tanto tiempo una tradición medieval, puede muy bien provocar en sus admiradores el temor de que su culto se convierta en algo simplemente artístico, en el sentido de artificial. Y sin embargo, a pesar de una o dos intervenciones incongruentes, en realidad eso no ha ocurrido. Tal vez sea el más alto tributo a la verdad y a la sinceridad de San Francisco que aún ahora pueda mantener su sencillez frente a la admiración elegante, como el franciscano de la historia que mantenía a la distancia a la multitud elegante haciendo el ridículo en un columpio. Y esta escapada destacable de la sofocación de lo sofisticado no se expresa en ninguna parte mejor que en lo que todavía queda para la vista del viajero: la nobleza desnuda de su ciudad natal.

Un viajero experimentado en la manera de ser de los viajeros, para no llamarlos excursionistas, se aproximará a la empinada ciudad de Asís con cierto sentimiento de duda, y hasta de miedo. Sabrá que el descubrimiento moderno del Santo de la Edad Media puede ir seguido de desastres, más sutiles que aquellos que la superstición ha trazado en la exhumación del rey egipcio. Sabrá que hay cosas para las cuales las guías de viajes no son las mejores guías que son mejores vistas por peregrinos solitarios que por turistas sociables; y, sin ninguna superioridad, y mucho menos misantropía, ya habrá tenido experiencia de lugares que las multitudes de visitantes han hecho menos dignos de ser visitados. Sabrá que disputas no intoxicadas por el charlatanismo han insultado el gran silencio de Glastonbury; sabrá que hay algo de cierto en el informe de que el bullicio de turistas y el pregoneo de los bakshees ha arruinado para muchos la aventura espiritual de Jerusalén. Sabiendo cuántos estetas a la ventura, cuántos intelectuales irresponsables, cuántas meras ovejas de la moda y del espectáculo siguen este sendero a través de Italia, muy bien podrá temer encontrar borrada la antiquísima simplicidad de Asís. Pero cuando la ve, si yo puedo responder por lo menos de uno entre tantos viajeros semejantes, recibirá lo que sólo se puede describir como el frío choque del consuelo.

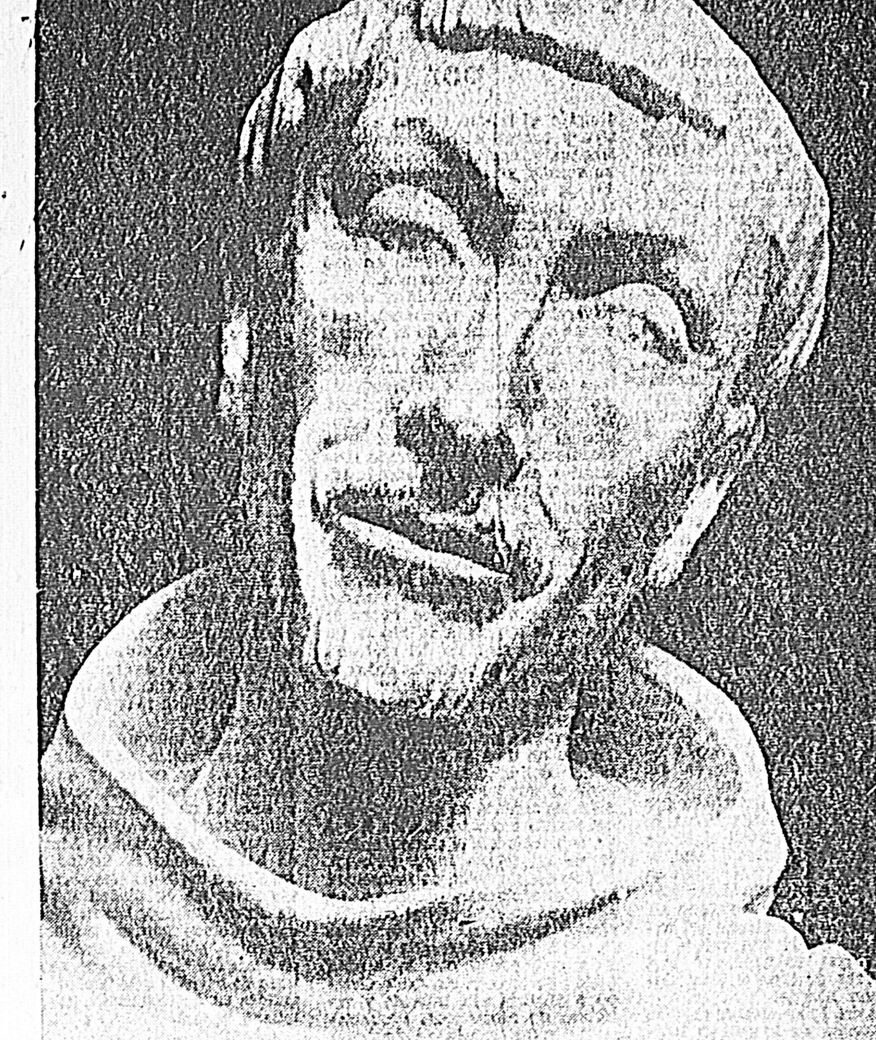
La ciudad se levanta sobre una roca; la ciudad es una roca; y es demasiado simple para que cualquiera pueda arruinarla; ha resultado prácticamente imposible pintar, o lustrar, o ferrar, o siquiera raspar aquella roca. En sus líneas principales, sólo permanece en la memoria una idea de austeridad. Puede haber, como en realidad hay, la común acumulación de juguetes de devoción, que ofenden a algunas personas desgraciadamente demasiado puntillosas; pero ése no es el tipo de peligro en que estoy pensando, ni siquiera desde el punto de vista de aquellos que admitirían que en otro sentido son peligrosos. No es una cuestión de profanaciones de ninguna clase entre los ignorantes o los inocentes que respetan al santo, no es una cuestión de importar idolatría en la institución de un santo patrono; sino es cuestión de patrocinar al patrono. Y aunque multitudes en este estirado estado de ánimo deben haber pasado por una estación tan establecida del peregrinaje italiano, en realidad no han dejado huella de su paso, como lo han hecho en lugares similares; las montañas los han olvidado y sus personalidades han desaparecido como el olor de su nafta. San Francisco sigue solo con sus propios frailes y en especial con sus propios amigos; sobre todo con aquel gran primer amigo que fue su intérprete ante la creciente civilización que vino después de él; el amigo que pudo expresar en imágenes lo que San Francisco mismo había siempre sentido como imaginería, o lo que llamamos imaginación; el pintor que tradujo al poeta: Giotto.

El avance de la crítica de arte es un continuo retroceso; parecería que de un modo extraño está destinado a marchar perpetuamente hacia atrás, hacia períodos más y más viejos. A comienzos del siglo XIX los críticos habían aceptado finalmente la normalidad de los antiguos griegos. A fines del siglo XIV los críticos ya estaban inaugurando la novedad de los antiguos egipcios. Para esta época, ya todos debemos estar familiarizados con distintas expresiones de admiración por el arte del hombre cavernícola, garrapateado en la roca con rojo y ocre con un espíritu inconfundible y hasta distinción de dibujante; es el culto a lo prehistórico que ha dado nuevo significado al culto de los primitivos. Pronto parecerá completamente natural hablar de la sofistificación modernizada y decadente de la Segunda Edad de Piedra, comparada con la civilización rica y bien equilibrada de la Primera Edad de Piedra. Cuanto más lejos vamos en nuestra exploración, más cosas encontramos dignas de ser exploradas; y cuanto más nos acercamos al verdadero hombre primitivo, más nos alejamos del mono, y hasta del salvaje. Si esto es verdad aun cuando lo referimos a la tremenda esfera de acción de toda la historia de la tribu humana, no debe asombrarnos que los hombres hayan hecho el mismo descubrimiento acerca de la alta y completa cultura del cristianismo.

La luz intensa del interés y la concentración artística ha estado viajando firmemente hacia atrás desde que yo era un niño. Recuerdo vagamente que en mis primeros años se tenía la impresión de una paradoja cuando se sostenía que la belleza arcaica de Botticelli podía considerarse con la misma seriedad que la terminación sólida de Guido Reni; cuando se decía que Ruskin seguía siendo revolucionario porque prefería la aurora del Renacimiento en el siglo IV a las heces del Renacimiento en el siglo XVIII.

Pero aun en esa época tan tardía, para la mayoría de las gentes, Giotto no era tanto un Primitivo como un hombre primitivo. Era una especie de salvaje que había prestado cierto servicio al descubrir que era posible raspar algo parecido a una figura humana rudimentaria en las paredes de su caverna. Para la mayoría todo el arte serio seguía en manos de Rafael y de Reynolds. A medida que fuí creciendo, prevaleció la revolución de Ruskin, y la mayoría llegó a darse cuenta de que Giotto era un gran pintor; pero hasta aquella mayoría lo contemplaba como el primer gran pintor. Pero ahora, en épocas aún más recientes, los artistas cada vez más semejan arqueólogos, en el sentido de que retroceden a lo que es todavía más arcaico. Este caso particular de Giotto puede bastar para sugerir el cambio que ha sufrido la fase más reciente de la crítica de arte. En alguna parte, y a la manera de Ruskin, me referí a Giotto como a la figura que se yergue al comienzo del arte cristiano. Uno de los más destacados escultores modernos, a quien muchos llamarían medieval, me escribió para asegurarme que Giotto se yergue al final del arte cristiano; con algo así como una amplia sugerencia de que Giotto lo llevó a su fin.

La luz intensa ha retrocedido más aún y ahora ilumina lo que Ruskin y los admiradores románticos de la Edad Media hubieran considerado un desierto de formalismo muerto y bárbaro; la verdadera Edad Media o Edad el oscurantismo. Nuestros progresistas ahora están atados con cadenas de oro a la decadencia de Bizancio, más que al surgimiento de Florencia. Resulta curioso pensar qué poco daño puede hacer al cabo un apodo desatinado. Todos los admiradores del gótico lo llaman gótico, aunque en sus orígenes la palabra tuvo la misión de tildarlo de bárbaro. Todos los admiradores del bizantino lo llaman bizantino aunque el mismo adjetivo está ya en uso como símbolo de la decadencia y de la rígida degradación. Las nuevas teorías del ritmo y del dibujo han hecho justicia a los viejos cuadros que los románticos consideraban simples diagramas o esquemas. El cambio de Cimabue a Giotto, por lo menos, no es, con tanta certeza, un progreso sin mezcla, como creyeron los estudiosos de la Edad Media en la época victoriana. Es, en verdad, una nueva escuela de prerrafaelistas que no son sólo pre-Rafael sino también pre-Giotto. La resplandeciente figura del pastor ya no luce contra un fondo de oscuridad negra y bárbara, sino en una especie de luz doble, que en sí misma involucra algunos de estos problemas más sutiles de equilibrio y repetición: a su derecha el amanecer amplio de Roma, Asís, París y todo el occidente, y a la izquierda el ocaso dorado, largo y magnífico de la gran ciudad de Constantino.


SAN FRANCISCO, escultura de ARRIGO MINERBI. (Arte sagrado contemporáneo)

Pero, en verdad, esta doble luz puede hacer que se logre un mejor esclarecimiento de Giotto y de su maestro, San Francisco. Los dos movimientos artísticos, que llegaron uno después del otro, han hecho cierta justicia a dos mitades de historia medieval, y a un período anterior y posterior al cristianismo, los que habían sido menospreciados y mal comprendidos. En la aspereza del arte bizantino existe una suerte de belleza matemática que sólo ahora comenzamos a comprender, pero también existe otra clase de belleza más animada en el arte más humanizado de la Edad Media posterior; algo que sugiere el momento en que un diseño muerto cobra vida, o en que un esquema comienza a moverse o a bailar. Algún humorista escribió una obra titulada Los amores del triángulo y un teólogo podrá encontrar en ella un profundo significado referente a los amores de la Trinidad. En otros términos, la vieja expresión abstracta de la belleza divina era la expresión de una verdad, pero la otra verdad de su expresión en lo concreto era no menos verdadera. Lo que es verdad respecto del arte abstracto anterior y de la evolución humanística de Giotto, es igualmente cierto, respecto de la teología abstracta y de la revolución humanista de Francisco. Algunos escritores modernos que se han ocupado de los primeros franciscanos hablan como si Francisco hubiera sido el primero en inventar la idea del Amor de Dios y del Dios del Amor; o por lo menos, el primero en regresar y encontrar la idea en los Evangelios. La verdad es que cualquiera podría encontrarla en cualquiera de los credos y definiciones doctrinales de cualquier período, entre los Evangelios y el movimiento franciscano. Pero lo encontraría en los dogmas teológicos, así como lo encontraría en los cuadros bizantinos, dibujado con líneas desnudas y simples como un diagrama matemático, aseverado con una especie de claridad oscura para aquellos capaces de apreciar la idea de contenido y equilibrio lógicos. En los sermones de San Francisco, como en los cuadros de Giotto, se hizo popular por la pantomima. Los hombres comienzan a actuar como en el teatro, en vez de representarlo en un cuadro o en un esquema. Así descubrimos que San Francisco fue en muchos sentidos el creador de aquella forma teatral de la Edad Media que llamamos milagro; y en la historia de un contacto con el Bambino, que ilustró Giotto en uno de sus dibujos, existe toda esta sugerencia de algo rígido que cobra vida. Y así encontramos en el mismo Giotto una cualidad única, que difícilmente se repetirá en la historia. Es una impresión o sólo de movimiento, sino del primer movimiento. En sus figuras todavía existe algo que sugiere que son como las columnas de una iglesia movidas por el terremoto espiritual de una visita divina, pero aun así, movidas lentamente y con una especie de grandeza renuente. Los cuerpos son todavía parcialmente arquitectónicos, mientras que los rostros tienen la vida de los retratos. Este primer momento de movimiento tiene mucho que ver con esa impresión de mañana y juventud que han sentido muchos admiradores de la Edad Media. Nada está más cercano al nervio de la admiración primera, alma de todas las artes, que esas extrañas palabras del ciego de los Evangelios, cuando despertó a medias a la vista y vió "hombres como árboles caminando".

En las figuras de Giotto hay algo que sugiere hombres como árboles caminando. La escuela bizantina no me permitirá decir que antes de que sus ojos fueran abiertos de este modo, el artista había estado totalmente ciego. Pero seguiré manteniendo que había algo así como un milagro en la transición de tratar a los árboles como tracería y a los hombres como árboles, hasta la comprensión del nuevo choque de la liberación; y cómo, ante la palabra de Dios, podían levantarse y andar.

Y nuevamente llegamos al paralelo entre el artista y el Santo. Los discípulos de San Francisco fueron, por encima de todo, hombres que podían caminar. Muchos de ellos hasta caminaban con esa especie de falta de familiaridad ofuscada y equilibrio dudoso, privados de pronto, por un torbellino, de todos los apoyos de la propiedad. Pero caminaban, porque un nuevo espíritu de caminante, hasta de vagabundo, había penetrado en el esquema estático del cristianismo medieval; así como un nuevo espíritu de acción y drama había penetrado en el esquema estático del arte decorativo. La diferencia entre frailes y monjes fue, después de todo, que los frailes ya caminaban como hombres, mientras que los monjes una vez habían permanecido inmóviles como estatuas. No siento otra cosa que admiración por los monjes benedictinos, así como por los mosaicos bizantinos; o, para el caso, por el racionalismo grandioso y casi torvo de los grandes dogmas abstractos. Pero estas cosas chatas y espaciosas, talladas en piedra u ordenadas como estatuas habían dado con una nueva profundidad o dimensión; una nueva calidad de drama y movimiento. La propaganda popular de San Francisco, que arrojó a los caminos del mundo miles de frailes andariegos, fue el comienzo de lo que llamamos el espíritu moderno; el espíritu de romance y experimento y aventura terrena. Por una vez, una frase moderna que ha sufrido mucho mal uso, puede usarse con exactitud; los benedictinos fueron, en el sentido exacto, una orden; así como el plan de una catedral es un orden. Los franciscanos fueron, en el sentido exacto, un movimiento. Históricamente, tal vez, la más interesante de las grandes pinturas de Giotto que se exhiben en la Iglesia Superior de Asís es aquella que conmemora el famoso sueño del gran Papa Inocencio III, en el que vió al extraño mendigo, a quien había casi echado en la calle, sosteniendo todo el peso derribado de San Juan Letrán y en verdad, en un simbolismo mayor, todo el peso de San Pedro y de la Iglesia fundada sobre una piedra. Más de un historiador ha sugerido que, humanamente hablando, fue San Francisco quien evitó que el cristianismo llegara a su fin bajo la doble destrucción del impulso y el arrastre de los musulmanes de fuera y de las herejías pesimistas de dentro. Este cuadro en particular es digno de ser notado como un ejemplo perfecto de aquella solidez que marcó la simplicidad de la mentalidad medieval.

Los escritores modernos se han referido con bastante frecuencia a los sueños medievales y a las nubes oscuras y a las fantasías confusas y místicas. Pero, en realidad, la gente de la Edad Media jamás negoció en estas cosas, aun cuando habrían estado muy justificados al hacerlo. No creo que ningún moderno, de escuela alguna, pueda deliberadamente dibujar un cuadro de una visión en los desvelos de la noche, en especial una visión tan visionaria, tan trascendental y tan tremendamente simbólica, como esa de un santo desconocido que sostiene una iglesia universal, sin llevar al cuadro cierta sombra de irrealidad, o cierta cualidad de remoto, o un halo fantástico de lo preternatural; por lo menos de misterio y de los matices de la aurora. Pero el sueño medieval es más sólido que la realidad moderna. El artista medieval lo trató de un modo directo que pertenece al vigoroso realismo de la inocencia y de la niñez; es el tipo de actualidad que ha permanecido totalmente intocada por los muchos tipos de escepticismo que se disfrazan de misticismo. El sueño está lleno de algo muy extraordinario; algo que, para aquéllos que pueden entenderlo, brilla en lo bueno y en lo malo de toda esa época que llamamos la edad del oscurantismo: clara luz del día.

En otro sentido, el espíritu que ilumina estos grandes diseños medievales, en general, no es tanto el espíritu de la plena luz, como, en un sentido algo curioso y peculiar, el espíritu del alba. De aquel diseño altamente medieval es acertado decir algo de lo que Keats dijo del diseño altamente clásico de su Urna Griega. Es una suerte de inmortal diseño mañanero, y aquello que en el tiempo fijo resulta una mera transición es un absoluto para la eternidad. En estos tiempos modernos estamos acostumbrados a pensar en términos de lo que llamamos progreso, que muy pocas veces admitimos, excepto en paréntesis poéticos, que existe un momento perfecto que es mejor que lo que vendrá después, así como es mejor que lo que ocurrió antes. Sin embargo convendría insistir en que el arte, en toda la historia, no tuvo momento mejor, ni antes ni después, que éste en el cual todo lo que fue bueno en el viejo encuadre y en el viejo formalismo mantuvo la fuerza de un gran edificio, pero en el que había entrado aquel ímpetu de vida y crecimiento que lo había convertido aún en una jungla. El espíritu naturalista del siglo XIX, cuando primero comenzó a comprender el genio de Giotto o de San Francisco, tal como lo interpretaron Ruskin o Renan, se vió obligado a fijarse especialmente en el fantástico y encantador episodio del Sermón a los Pájaros. Pues aquella generación se preocupaba menos de la conservación de las iglesias que de la conservación de los pájaros, aun en el equívoco sentido de conservar los animales de caza. Sería fácil ilustrar todo el desarrollo de esta idea —hasta podríamos decir el ascenso y el descenso— bajo el emblema o el ejemplo del pájaro. Los pájaros de la época primaria y simbólica fueron simples y en cierto modo terribles: como el Aguila del Apocalipsis o la Paloma del Espíritu Santo. Todos los otros pájaros del esquema bizantino hubieran sido tan abstractos y típicos como los pájaros de un antiguo jeroglífico egipcio. Los pájaros de la época realista posterior, cuando los pintores del siglo XIX habían llevado a la última perfección —o la última saciedad— los estudios de los ópticos y los físicos, comenzados en el siglo XVI, muy bien pudieron ser una exhibición sumamente detallada y hasta asombrosa de ornitología. Pero los pájaros a quienes predicó San Francisco, en la visión del arte del siglo XIII, eran pájaros que ya podían cantar y volar, pero todavía no habían llegado a ser pájaros para cazar o embalsamar; habían dejado de ser puramente heráldicos sin haber llegado a ser puramente científicos. Y como en todos los estudios de San Francisco volvemos siempre a aquella gran comparación que él negaba con toda su humildad, al mismo tiempo que deseaba con todo su corazón, podemos decir que no eran totalmente distintos de aquellos otros pájaros extraños de la leyenda, que el Niño Sagrado había formado con trozos de arcilla, y a los que dió vida y ligereza con una palmada de Sus manitas sagradas.

LIBROS Y AUTORES

(Viene de 2ª pág.)

tra la injusticia social que se ha cometido y se comete contra ellos Se describen los despojos de que fueran objeto, el robo legalizado de sus tierras: cuya pertenencia acreditase una posesión adquisitiva consumada largo tiempo atrás; pero derecho que, en su ignorancia y desamparo, no supieron ni pudieron oponer a ese acto de apropiación arbitraria, perpetrado con el apoyo de la autoridad. Y se muestra el estado de miseria y servidumbre a que los librara tal confiscación delictiva; la explotación de que los hacen víctimas sus propios despojadores: intereses sin alma, servidos por sujetos inescrupulosos y crueles, en feudos cerrados, establecidos con los objetos del despojo, donde mandan omnímodamente cuán monarca orientales, dispensadores de la justicia, y comisarios, ellos mismos, de sus agente ejecutores. Y no sólo la explotación y la explotación inhumana, sino crueldad sin interés ni motivo, para la pura satisfacción de una morbosidad que el abuso impune desenfrenara.

Tal la actitud del alemán von Steig, en el frente a frente con que se abre el drama, disparando su carabina contra Ramírez, que, desarmado obedeciera la conminación de abandonar u antiguo rancho: porque al alejarse, ha osado volver el rostro.

Y nos confirma una fatal consecuencia que la historia enseña en todas las esferas de la relación humana: que la injusticia trae la injusticia, y que la deshonra y la ruina anonadan; y que si sublevan, terminan por vencer el freno de los nobles instintos. "El Abajeño hubiera sido un hombre trabajador y bueno, incapaz de atentar contra la vida de nadie, pero mató —y fue a dar al presidio por defenderse del robo y la agresión. Yo me imagino a Sonia buena esposa y buena madre, afectiva y querendona; y la veo cosiendo de feroces puñaladas al agente Lescano, torturador de don Cholque, para rescatar de sus manos a su "Tata" adorado. Y este indio sereno y corajudo que es don Cholque, víctima también del despojo y la explotación blancas, y protector de Sonia, tampoco trepida en eliminar al canalla que ronda para atacar a los suyos; y flemáticamente, lo espera oculto y lo mata a mansalva.

Y los bandidos acaudillados por Silveira, entre cuyos amigos se cuenta el negro Loncomeo, son hombres honestos degradados por el despojo y la persecución de que fuesen víctimas, y conducidos por la injusticia a la rapiña y al matreraje.

En cuanto a los otros, los resignados, permiten con su pasividad que se haga hábito y costumbre y tome carta de ciudadanía en la tradición del país la explotación de su raza por los aventureros que se instalan en él para levantar fortuna. Pues los pobres indios no han de habérselas únicamente con la compañía cazadora de sus tierras; abundan los Alejandros que aprenden la lección de esquilmarlos en provecho propio; y no faltan comisarios amigos que se presten a legalizar sus crímenes, o a facilitarlos con el clandestino concurso de la complicidad.

"Héroes de una raza cautiva" es un toque de alarma, un llamado a la reacción. Que se unan y concierten las víctimas en aras de su seguridad y de sus intereses, que tomen activa personalidad, y recibirán el auxilio de los hombres conscientes que hoy los ignoran. El fracaso de Juvencio, su sacrificio y el de Fabián no serán estériles: operan en el alma de sus compañeros con la fuerza de un sacro designio, inyectándoles decisión y energía para realizarlo: y Huanuco tiene, al fin, el comercio redentor de los intereses collas; que otras poblaciones imiten su ejemplo, y el problema racial de los indios collas —digamos, genéricamente del indio— tendrá un principio de solución.

Así pues: el relato termina por un acto de portada promisoria que agrega a los valores literarios y filosóficos del poema, la substancia de su valor moral.

En síntesis: "Héroes de una raza cautiva" es positiva contribución al enriquecimiento de la novelística, el folklore y la sociología indo-americana; figurará entre las obras notables de ese nuevo género literario que, no del todo impropiamente, podríamos llamar: "la novela sociológica india", y acusa en su autor, unidas a un fino espíritu de observación y un conocimiento profundo del medio ambiente y del tema, dotes nada comunes de creación literaria.

Octavio Morató Rodríguez.

EL HOMBRE, SINTESIS DE DOS UNIVERSOS

(Viene de 2ª pág.)

alma y nuestra felicidad terrena; queremos decir, aquella síntesis de comunión de vida del hombre con todas las criaturas vías, esto es, la solidaridad cósmico- humana. Ella ha sido admirablemente comprendida y cantada en aquel sublime "Cantico delle creature" del "Poverello" de Asís. ¡qué bien valiera proponer vestir de música, con aquel himno a la alegría que es la maravillosa, cósmica novena sinfonía de Beethoven!

Comunión y síntesis y solidaridad cosmobiológica humana, tan bien ilustrada por Gregorio Magno, cuando interpreta el pasaje donde Jesús dice a los Apóstoles de predicar el Evangelio a todas las creaturas, agregando: vel insensatis rebus vel brutis animalibus" porque "omnis creature nomine signatur homo... et omnis creature aliquid habet homo".

Y Leonardo, como gran genio cósmico que era, reafirmaba la misma necesaria solidaridad y unidad cómisco- humana, al dejar asentado que la tierra era como un inmenso ser viviente, dotado de órganos y de sensibilidad y de vida propia y ligado íntimamente a toda criatura que respira bajo el mismo cielo.

Yo creo que hoy nuestros físicos más ilustres pueden sentirse felices por haber tenido en Leonardo al gran precursor de su doctrina organicista del átomo.

Todo el universo físico y biológico vive con nosotros y está al servicio de nuestra vida, de nuestro sustentamiento, como también de nuestra defensa y de la alegría de nuestro corazón.

Y a su vez nuestro espíritu, en tanto resuena, junto con nuestro yo biológico, en este océano de vibraciones de todo el cosmos, es capaz de actuar sbre la materia, de moverla, desintegrarla, plasmarla sin limitaciones de espacio ni de tiempo, sin obedecer a leyes mecánico- matemáticas.

Todo esto hoy nos los revelan también los maravillosos fenómenos de la metapsíquica, objetiva, la mejor controlada en centros universitarios y que parece no poderse reducir a la hipótesis de vibraciones u ondas electromagnéticas que emanan del cerebro humano y son captables con aparatos especiales.

Estas acompañan, como otros fenómenos físico- químicos, los procesos psíquicos, aún los más elevados, pero no hay que confundirlos con el mismo pensamiento o la misma emoción, como quisieran hacer creer algunos materialistas modernos.

El sentimiento cósmico del cual hablamos es el sentimiento que nosotros creemos el antídoto eficaz de aquel egoísmo ciego, brutal, que envenena individuos y pueblos. Cuando el hombre haya comprendido y sentido profundamente esta solidaridad cosmobiológica humana, cuando él se haya nuevamente acercado con amor a la naturaleza, saliendo del aislamiento irracional de la vida urbana que le quita sol y oxígeno y radiaciones eléctricas y alimentos benéficos; lo materializa y lo desasocia cada vez más, entonces no podrá desconocer que el acervo de bienes naturales que el universo ofrece a todos los hombres es un tesoro al cual todos, aunque en desiguales proporciones, tienen derecho. Si único es el donador supremo que desde los astros y la atmósfera y desde la luz y el calor del sol hasta las plantas y los animales ha derramado en lo creado riquezas inmensas, imprescindibles para las necesidades del cuerpo y del espíritu de todos los hombres, a todos es debido un fragmento de universo, a todos una pequeña posesión de tierra, de sol, de azul, de aire puro, de árboles, de aguas cristalinas, de minerales, de animales domésticos. Ningún hombre, ninguna clase social, ninguna nación podrá ulteriormente usurpar y monopolizar lo que el legislador infalible ha concedido a todos para las necesidades fundamentales de la vida humana; ninguna propiedad superflua puede ser ya tolerada, no más superriqueza de los unos y superpobreza de los otros.

—oOo—

Hemos de tal manera llegado a la conclusión de esta exposición del hombre como síntesis de un universo físico y de un universo espiritual.

Es ya tiempo de que nos acostumbremos a considerar al hombre moderno, en el mayor número de los casos, como hombre inarmónico y desasociado, necesitado de procesos de integración, armonización, unificación de las esferas corpóreas y de las mentales.

De estas últimas de manera particular, porque la tendencia a los monismos y absolutismos biológicos es siempre, como en lo pasado, muy difundido y es peligrosa y sobre todo dañosa al individuo y a la sociedad por la desintegración muy común entre cerebro y corazón, entre razón y sentimiento, entre sensus sui y sensus alterius; entre el sensus sui cegado por la soberbia y el deficiente sensus divini. Hasta se encuentra desasociación en lo religioso, entre creencia especulativa, abastracta metafísica de Dios y fe amorosa cristiana; pues, como expresó en uno de sus memorables discursos el Vicario de Cristo, no hace falta hoy descubrir por primera vez a Dios, sino que urge más bien sentirlo como Padre, reverenciarlo como Legislador, temerlo como Juez; y urge, para salvación de las gentes, que ellas adoren al Hijo amoroso, Redentor de los hombres y se sometan a los suaves impulsos del Espíritu fecundo santificador de las almas.

Es el amor, hecho de humildad, de dedicación, de caridad, de esperanza, de fe, que puede y debe armonizar cuerpo y alma en el desasociado hombre moderno, que sufre sobre todo porque le falta la serenidad y la paz interior.

Pero es necesario amar para comprender, y comprender para amar: un verdadero abrazo de corazón y cerebro, como quiere la verdadera doctrina sapientísima del humanismo biológico natural sobrenatural cristiano, que es un milagro de síntesis, de poder, sabiduría y amor.

Como la planta se alimenta de tierra y de cielo; de tierra merced a sus raíces, de cielo merced a lo verde de las hojas, de la misma manera el hombre tendría que alimentarse de tierra y de cielo: de tierra con el cuerpo, de cielo con su espíritu.

Y entonces el hombre sentirá toda la grandeza y verdad de la expresión agustiniana: "Ubi homo ibi Deus".

VISIONES DE GIACOMETTI

por Ricardo Gullón

ALBERTO Giacometti nació en Stampa, cantón de los Grisones (Suiza) el año 1901. Hijo de pintor, empezó a pintar desde niño, y muy joven (1914-1915), a trabajar en la escultura; estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Ginebra; en 1921-1922 vivió en Italia (Venecia, Roma) y desde 1922, en París, trabajando algún tiempo en el taller de Bourdelle. [illegible]

CANTON DE LOS GRISONES, SUIZA - Vista parcial de la mundialmente conocida estación de Sant Moritz.

PROBLEMATICA DE LA PINTURA...

(Viene de 1ª pág.)

berarse de toda forma tradicional para buscar y encontrar caminos nuevos. Estos ensayos eran el idioma de una "elite", de un grupo escogido de pocas personas, no tomando en cuenta los charlatanes que se adherían adivinando una ocasión, y de allí no podía surgir un estilo general, pero en sus representantes verdaderos y más serios era esto más que una simple moda.

Algunos años después, cuando se tuvo la esperanza en una compensación pacífica de la política, vemos cómo surge casi paralelamente una reacción artística. Se nos aparece casi como una nueva era del clasicismo mundial. Esto se refleja en el estilo sintético de Picasso. En sus ilustraciones resucita el dibujo de contorno de vasos griegos en redacción nueva y con refinamiento arcaico neoprimitivo. El dinamismo tenso del expresionismo también se suaviza. El nihilismo de un Kandinsky que había caído como una bomba anonadora en las tradiciones de la cultura pictórica ahora se llenaba con aritmética, con construcción decorativa. Esta mitigación dura algunos años y es desplazada luego por una nueva ola de fermentación, de contrastes aún más agudos. Crece la confusión en las tendencias artísticas: surge el surrealismo, surgen las ideas concreto-abstractas. Entre sus seguidores no reina la concordia; los surrealistas, que provienen del expresionismo, y los abstractos, creen en la importancia exclusiva de la creación intuitiva, mientras los concretos y constructivos pregonan la supremacía del intelecto sobrio. Mientras que los abstractos parten de la impresión naturalista y la transforman en una fórmula abstracta, los concretos observan las leyes generales reinantes en la naturaleza y las concretizan. Creemos que Ybl tiene razón al dudar: "Muchos hacen sus experimentos como encerrados en una torre de marfil, el último refugio del "l'art pour l'art" y no piensan que sus afanes ya son el fin de una cultura moribunda y no el principio de una nueva.

"Sólo Picasso mira con determinación la realidad de su tiempo. Su último estilo es el reflejo del hombre moderno. Verdaderamente! El arte de esta humanidad que hace dos guerras mundiales en las cuales se exterminan unos a otros y se inventan atrocidades espantosas, no puede ser armonioso, clásico y tranquilizador, ni puede estar en busca de la belleza ideal. Los tiranos de la época del renacimiento eran unos rajadiablos audaces, pero creían en Dios, en el esplendor de la vida, de la naturaleza. El hombre de hoy, al contrario, está lleno de dudas, los valores se han vuelto inciertos, en el arte se han agotado las posibilidades de idealización y del naturalismo. Solamente lo desfigurado, la negación de lo natural puede traer algo nuevo. Picasso ahora deforma la realidad de una manera brutal y sádica, gozando casi como un asesino perverso... Es natural que en Londres y París se amotinaran contra esto. Sin embargo queda establecido que el estilo de Picasso es la expresión fiel de nuestro presente audaz. Si este ser degenerado que se ríe de su desesperación, nacido en el pantano infernal es el hombre de hoy, entonces las obras de Picasso son la interpretación fiel de su mundo contemporáneo".

Por otro lado existen algunos artistas que reproducen de un modo positivo pájaros, mariposas, plantas y objetos, pero descartando los sentimientos, descartando toda visión artística. Estas ilustraciones pertenecen más bien a libros de enseñanza, a las obras científicas. Son los testigos de la falta de imaginación que reina hoy día y de la incapacidad de producir un estilo propio.

En medio de estos contrastes percibimos a los artistas que han guardado su equilibrio; pero tenemos la impresión que inútilmente crean obras de calidad con observaciones refinadas y un estilo personal. Quedan fuera de nuestro tiempo y no llaman la atención. Picasso, Kandinsky, Chagall, Braque, Ernst y Dalí los empujan hacia el lado. No queremos decir con esto que consideramos como arte superior o última solución las obras de los artistas nombrados, pero ellas miran con ojos abiertos al presente y al futuro, rompen con la tradición, se libran de las formas muertas del pasado. No se puede decir hoy día, viviendo con ellos y faltándonos la distancia, si sus obras significan un fin, el caos, o si contienen ya gérmenes de algo nuevo.

Tenemos al menos, que indicar que ellas encierran un gran peligro. Las obras surrealistas y concreto-abstractas anhelan los efectos inmediatos de la música absoluta: Pero, ¿no se acercan con estas pretensiones a aquellas poesías que querían causar impresiones espirituales sin palabras, sólo con sílabas incoherentes? Por suerte estos experimentos en la literatura han pasado de moda por irrealizables. El pensamiento sólo se expresa por medio de la palabra y la visión artística por la visibilidad.

No se pueden rechazar las tendencias en la pintura, mientras ellas no descarten la exposición concreta del todo y por principio. Los surrealistas tratan de pintar visiones del subconsciente y a veces ponen la realidad "patas arriba". Pero del mismo modo que en el sueño los elementos más inverosímiles siempre guardan conexión con la realidad, así estas exposiciones solamente desconocen la lógica, pero en general no son rechazables, aunque el que las contemple —estando acostumbrado a la lógica— los mire como algo extraño, se ría de ello o considere como una persona anormal al artista surrealista. Estas obras se acercan a las de los locos; las superan aún en su manifestación ilógica y en su incomprensibilidad; demuestran que la vida interior del alma del hombre se asemeja al alma del loco, en el momento en que su conciencia no ordena sus conceptos. Pero esta razón no basta para rechazar esta clase de obras. Solamente su calidad artística tiene importancia. Ya dejamos establecido anteriormente que cada obra tiene su propia medida; un cuadro moderno no se puede mirar con la medida tradicional. La única medida es una visión verdadera, una percepción inconsciente y si el artista logra darle una forma visible y comprensible a la vista, no podemos rechazar su creación.

La apreciación en este caso, sí, es difícil, porque las posibilidades de abstracción son inagotables, lo mismo que las variaciones de forma y de color, hasta alcanzar una calidad inverosímil de mamarracho. Nos asalta el temor de que en las obras de los surrealistas muchas veces no se expone "el concepto inconsciente" sino la especulación intelectual, el concepto muy consciente, en vez de la visión verdadera. Respecto a esto sería interesante la investigación de lo que le debe el arte moderno a un Freud y a los psicólogos del inconsciente; tenemos que el resultado objetivo, imparcial no sería muy agradable: la desnudez de las cámaras secretas del alma conduce al encubrimiento de la concepción visual, aunque la esencia de la obra de arte tiene que ser reproducción comprensible y visible de una concepción. En los tiempos más brillantes del arte cada obra era clara, los cuadros no necesitaban amplias explicaciones: sus propios valores de forma y de color revelaban el alma del pintor. Las expresiones enigmáticas de Leonardo, los torsos de Miguel Angel, la luz mística de Rembrandt, por ejemplo, no necesitan explicación alguna, por sí solos nos entregan sus secretos profundos, casi cósmicos. Según Leonardo sólo lo visible y lo expresado en el cuadro tiene importancia, no el pensamiento que haya detrás de esto: rechaza lo únicamente cerebral.

La mayor parte de las obras de los surrealistas no poseen esta expresión clara, casi siempre necesitan largas explicaciones para hacerse comprensibles. Lo cerebral y la especulación intelectual desplazan la concepción inconveniente. Este punto de vista lo corrobora el hecho de que el elemento más significativo del surrealismo resulta a menudo un refinamiento infantil. Estos artistas pretenden expresar las revelaciones más profundas del alma con el encanto de una ingenuidad infantil. Pero sus cuadros serían mucho más accesibles y comprensibles si aparentasen menos ingenuidad, que tampoco nos convence. Quizás les falte una visión verdadera; muy pocas personas comprenden y sienten lo que quieren decir. Si se expresasen comprensiblemente, pensarían en conceptos claros, tal vez sus secretos se evaporarían y resultarían triviales. Jerónimo Bosch y Pieter Brueghel eran capaces de hacer verosímiles sus concepciones fantásticas, en cambio, los surrealistas de hoy nos dan hasta lo verosímil en forma insensible.

Mucho más peligrosos que los surrealistas son los esfuerzos de los modernos que pretenden propagar un arte inobjetivo: el concreto-abstracto. Ellos reprueban todas las obras del arte objetivo y quieren expresar las leyes que rigen la realidad con sus fórmulas. Su derecho lo derivan del hecho que la ciencia moderna ha demostrado, matemática y experimentalmente lo relativo de los fenómenos que todo depende del modo de ver y pensar del observador. Por esta causa, esta es su lógica, el modo de expresión artística tiene que actuar forzosamente de un modo similar, o sea, que tiene que encontrar posibilidades de expresión y configuración que corresponden a esta situación intelectual. De esta necesidad debía nacer su pintura inobjetiva. Se aparta de la forma objetiva porque ésta es mirada como relativa y se afana por comprender lo que yace detrás de la esencia espiritual. Creemos que con esto se corta el nervio de vida de todo arte creador y figurativo. Citamos algunas palabras de Picasso: "No existe el arte abstracto, siempre debemos partir de algo; después de esto podemos borrar toda huella de realidad".

Las obras construidas y abstractas nos parecen completamente ininteligibles. Aquí el pensamiento ha muerto la vida y en vez de ella trata de entronar la construcción abstracta. Si comprendemos bien los anhelos de estos artistas, ellos quieren expresar e ilustrar ritmos y leyes en vez de percibirlas inconscientemente y crearlas de nuevo.

Probablemente este arte concreto-abstracto y mucho del surrealismo no sean más que arabescos del tiempo contemporáneo. Lo único que se puede decir con seguridad sobre los afanes artísticos serios de nuestro tiempo es, que ponen fuera de duda lo problemático del presente y comprueban convincentemente la atrofia de nuestra cultura. Hay un punto inconmovible en esto: la imposibilidad de volver atrás. Los mejores y más honrados artistas seguramente se afanan por encontrar nuevas formas y caminos, pero con todo esto sus creaciones no forman parte de las galerías de arte, sino de las colecciones de cultura histórica. No todas las obras de Picasso, como uno de los talentos artísticos más grandes de nuestro tiempo, se contarán en las filas del arte verdaderamente grande, ni tendrán valor y significado por encima de todos los tiempos.

Formas que producen de un modo duradero los mismos efectos en las almas humanas, forzosamente tienen que estar necesaria y libremente regulares. Pero esto sólo puede ser así, si logran transponer a lo óptimo los sentimientos comunes —aunque en escalas diferentes— a todos los seres humanos. Sólo así suelen volverse símbolos. Las formas de arte que tienden a lo eterno, corresponderán con los sentimientos básicos, serán signos capaces de despertar de nuevo en quien las contempla estos sentimientos básicos o los reflejos de ellos. El artista verdadero no sucumbe sin resistencia a sentimientos fuertes; al contrario, él los domina prudentemente, los despierta en su alma, los contempla y los trasmite. Lo que trasmite en forma ya no es materia prima. Observando y contemplando sus sentimientos —sin que pierdan su intensidad— el artista los desnaturaliza, los purifica, perdiendo la avidez, pero no su veracidad. Sólo así es posible que se transformen en formas artísticas. El milagro que se establece en esta transformación y transubstanciación es que se pierde todo lo negativo de ciertos sentimientos, como el odio, la envidia, los celos o la cólera. Todo se vuelve afirmación, porque cuando los sentimientos adquieren forma de este modo se revelan ritmos y melodías, se revela la armonía que yace en el fondo de todas las leyes cósmicas y produce valores eternos de arte.

Para consolarnos de la pobreza de nuestro tiempo nos servirá el recorrer la historia del arte y veremos que ella nos muestra en el pasado al lado de épocas brillantes de grandeza otras vacías y mezquinas. En las primeras abundan los grandes genios, en las últimas no nos encontramos con ningún maestro de importancia. En los tiempos brillantes todo el ambiente ayuda al desarrollo del genio, en tiempos menos favorables todo imposibilita el levantarse de talentos creadores.

Las bodas de plata de los esposos Duplessis - Vesperoni

—En la Iglesia de l[os] Vascos el R. P. Juan Batailles, ofició una Misa de Acción de Gracias, con motivo de celebrarse las bodas de plata matrimoniales del Sr. Roberto O. Duplessis Callender y Sra. Leonor Vesperoni Alvarez. Los acompañaron en esta fecha: Sra. Ema Callender de Ponce de León, Dr. Alberto Vazquez Barriere y Sra., Enrique Estrázulas y Señora, Luis Adolfo Duplessis y señora, Dr. Luis Roberto Ponce de León y Sra., Sr. Alvaro Milburn y señora, Señor Pedro Crosta y señora, Sr. Alberto Ponce de León de Ugarte, Señor Teodoro Brugger y señora, Sr. Ismael Ponce de León y señora, Sra. Violeta Vazquez Barriere de Clerc, Sra. Elsa Vazquez Barriere de Algorta, Sra. Gilda Arouca de Vazquez Barriere, Sr. José Mercant Rigo y Sra., Sra. María Vesperoni de Clonaris, Sra. Hortensia Ponce de León de Ferrando y Olaondo, Sr. Wilfred Vignoles y señora, Sr. Edwin Vignoles y señora, Sra. Isabel Milburn de Barriola, Sr. Enrique Schelotto y señora, Sr. Manuel Leiras y señora, Sra. Delia Romero de Vesperoni, Sra. Gladys N. de Ballardini, Sr. Claudio Llombart y Sra., Sra. Kelly Vignoles de Tardaguila, Sra. Orfilia C. de [illegible], Sra. Olga Rocca de Uriarte, Coronel Raúl Giuria y señora, Sr. León Florentino y señora, Sr. [illegible] Alvarez y señora, Sra. Celia Montaldo de Gomez Gavazzo, Sr. Alberto Domínguez Escuder y Sra., Sra. Dora Risso de Henón, Sra. María Etchegaray de Nieto, Sr. Carlos Sosa y Sra., Sr. Leonardo Santo y Sra. Margarita Padé de Dupont, Sr. Enrique Solano Rey y Sra., Sr. V. Bensusan y señora, Sr. Ismael Fossali y señora; Señoritas Carmen Castillou, Chela Milburn, Berta Labourdette, Olga Romero, Olga Vesperoni, María Teresita y Ana María Mercant Vesperoni, Silvia Giuria Barbot, Cecilia Gomez Gavazzo, Elvirita Ballardini, Kety Clonaris, Alicia Dupont Ponce de León, María Laura Dutra, Esther y Cora Sánchez Olmedo, Nieves Marino, Sres. Dr. Carlos Alberto Vesperoni, José Alfredo Maggione, Norman Vignoles, Alberto Vazquez Barriere, etc. etc.

La boda Valdés del Pino - Ciurich motivó una lucida nota nupcial

La boda de la Srta. Milka Ciurich con el Sr. Heriberto Valdés del Pino se llevó a cabo ayer en la mayor intimidad, en la residencia de la novia. El Rvdo. Padre Raúl Sastre bendijo esta boda frente a un improvisado altar formado por una columna de mármol adornada con guías de glicinas blancas y lilas y espárrago, sostenía una imagen de la Purísima de mármol de Carrara. La novia vistió modelo moderno realizado en organza natural, corsage justo y amplia falda con elegante movimiento entrelazado en la parte posterior que se continuaba en la pequeña traine, el manto corto de tul de ilusión lo sujetaba un tocado moderno formado por azahares frescos y un pimpollo blanco en la mano llevó bouquet de azahares naturales. Fueron padrinos de la ceremonia religiosa el Dr. Heriberto Valdes Olascoaga y la Sra. María Elena Weigle que vistió modelo negro con drapeados en la falda, tocado de tul color bleu con una flor al tono y guantes de este mismo color. Dentro de los regalos que recibieron detallamos: collar de perlas del novio, pulsera de oro con monedas de María Elena Weigle, anillo con perla de Octavio de los Campos y Sra., alfiler de corbata con una perla de la novia al novio, tornillos de brillantes de Eloísa Oyes Otero, petaca de plata de Jorge Bonino y Sra., pieza de plata labrada de Luis Alberto Cat[illegible], piezas de Canton de: Estanislao Valdes Otero y Sra., Ing. Jorge Aznarez y Sra., María Elena Escarza Giménez de Aréchaga, Helio A. Fernández y Sra., Ema y Sara Baliñas Barbagelata, Juego de té japonés de Luis A. Valdes y Flia, piezas modernas de cerámica sueca de Sergio Ciurich, guisera de plata de Carlos E. Cat y Sra., blanc de Chine de Roberto Jackson y Sra. Como regalo colectivo recibieron un juego completo de mesa de porcelana de Limoges. Original samovar de Limoges de Jorge Amaro y Sra., bolwl de plata del Dr. Luis D. Bottaro y Sra., vasos de Baccarat de Luis Valdes del Pino, marco de marfil de Eduardo Vigil Soñora y Sra., reloj de viaje de María Elena del Castillo de Iruleta Goyena, pieza de cerámica moderna de Julieta Leorgne Pueyrredón y Saúl Mezzera (h), Marco de plata de Julio Braga Salvañach Durán Comparada y Sra., etc. etc. y Flia., Jarra de plata de José Mª

El cocktail danzante de hoy en el Golf

Esta noche, a las 21 y 30, se llevará a cabo en el Club de Golf un cocktail danzante para beneficiar la Escuela Maternal Nº 3 (Villa del Cerro) reunión que ha sido organizada por la siguiente comisión:

Isidra y Sara Gaudin Solari, Ana María Caldeiro López, María Angélica Taglioretti, Beatriz Guasque Costa, Estela e Ines Sicardi Costa, LilianGarino Isnardi, Magali Piñón Furest, Susana Barrere Rubio, Margarita Lezama Montoto, Ana María Bosch, Ma. del Carmen Brugnini Estrada, María Zuffo Ortiz Sara y Teresa Escuder Larrosa, Raquel Payssé Guani, Inés Romero Zaffaroni, Carmen Machado Scuffi, Beatriz Nordemann Guelfi, Susana Rossi Caldeyro, Marta Jacué Crespo, Graciela Padovani Anabel Varela Calceiro, Beatriz Fratelli San Martin Elena Varese Pilar Garino Babío, Jdith Grauert Grafiiela Castro Lago, Elsa Sosa Zum Felde, María Ema Martínez Vera, Beatriz Pérez Gochicoa, Ma del Carmen Mosca, Cristina Oribe Aguirre, Susana Coelho, Berta Lieutier, Claudia Cuturi, Ana María Temesio, Perla Ambrois Lago y los Sres. Arthur Isasmendi Odizzio, Alejandro Lorenzo y Lozada, Roberto Reig García, Luis y Santiago Fabini, Pedro González, Curuchet, Mario Morlan Carriquiri, Guillermo Mario Morlán, Guillermo Curbelo Tammaro, Eduardo De Stefani, Cazet Carlos Deus Zum Felde, Pedro Slowak, Carlos Guasque Costa, Federico Padovani, Daniel Heide Lecur, Victor Zuffo Ortiz, Alberto Benqué Carlos Escuder Larrosa Oscar Peterson, Sergio Laxalde Garcé, Eusebio Vaeza, Ricardo Deambrosio, Alvara Mantero Ideartegaray, Juan y Ricardo Méndez Algorta, Armando Aresti, Carlos Herrera Mac Lean, Miguel Pañela, Carlos Rodríguez Labrun, Carlos Prato, José Pedro Ortiz Canessa, Carlos Caffera Baru, Manuel Caccottet, Héctor Lorenzo y Lozada, Ricardo Filloy, Milton Rodríguez Labruna, Benito Solari, Pedro Gaudin Solari, Raul Mendizabal, Carlos Gari, Ditter Bertram. Animados shows y la presencia de conocidas orquestas garantizan el éxito de esta reunión. Las entradas y mesas se pueden solicitar por los teléfonos: 41.33.79, 90.31.88, 5.18.74, 8.8190 413577, 414679 y 412270.



Susana Hatchondo, que hoy se casa con el doctor D'Jalma Puppo Touriz.

Hoy en lo de Gallinal - Algorta

Se llevará a cabo esta tarde un té canasta a total beneficio de la zona de Camino Propios e Instrucciones en la residencia del Dr Alberto Gallinal y Sra. Elvira Algorta. Conocidas figuras de nuestro ambiente mundano han reservado sus mesas para esta reunión que motivará una lucida nota social.

Otras noticias

Conferencia en el Sacre Coeur

Hoy viernes a las 16 horas, tendrá lugar en el Colegio del Sagrado Corazón, 8 de Octubre 2738, una interesante conferencia con proyecciones sobre el Japón. El interés que siempre despierta el exotismo de este país de flores y bellezas sin igual y la erudicción del conferencista Rvdo. Padre José Ma. Mier Terán S. J. hacen doblemente interesante este acto para el que se invita a todo público, siendo su entrada libre.

Boda Puppo Touriz - Hatchondo

—Hoy 3 se llevará a cabo la boda de la señorita Susana Hatchondo con el Dr. D'Jalma Puppo Touriz.

La ceremonia religiosa será bendecida en la Iglesia de los Padres Carmelitas en el Prado a las 19 y 30 horas y en ella actuarán de padrinos las señoras Brenda Touriz de Puppo y María Cormenzana de Hatchondo y los señores Juan S. Hatchondo y D'Jalma Puppo.

En el acto civil actuaron de testigos por parte de la novia: Felipe Cormenzana, Bolivar Cormenzana, Srta Elina Corbo Silveira, Ing. Agr. Walter Vladislavich Osorio, Sra. Carmen Wilkis de Touriz, Contador Felipe Cormenzana Xavier, Sra. Elena Fernández de Touriz, Srta. Antonina Meruza y Srta. Delile Lafluf haciéndolo por el novio, Dr. Dagoberto Puppo, Héctor Puppo, Touriz, Juan Francisco Dos Santos, Dr. Juan Carlos Campisteguy, Luis Alberto Corbo, S. Puppo, Ing. Agr. Eduardo Darré, Carlos Cormenzana, Ing. Agr. Hugo Torres Negreira, e Ingeniero Agr. James Thompson.

Para festejar esta boda los padres de la novia ofrecerán una recepción en uno de nuestros principales hoteles céntricos.

Boda Lejarcegui Maguregui - Sarría Zulueta

Con misa de esponsales vespertina será bendecida hoy, la boda de Miren Jasone Lourdes de Lejarcegui Maguregui con Jon Andoni de Sarría Zulueta.

La ceremonia religiosa se llevará a cabo en el Santuario Arquidiocesano de Nuestra Señora de Lourdes a las 19 horas, actuando de padrinos, por parte de la novia, Don Víctor de Lejarcegui Larrondo y Sra. Doña María Felicia de Maguregui Goicoechea, y por parte del novio, Don Juan Rey Bouzemayor y Sra. Dña. Emma Giraldes.

Los novios que han sido objeto de múltiples demostraciones se verán hoy, rodeados por un grupo de familias de nuestra Sociedad.

Concierto de Nibya Mariño con fines benéficos

El 24 de octubre, Nibya Mariño ofrecerá su último concierto de despedida antes de partir para Europa. Por este motivo los salones del Club Uruguay serán marco de una destacada reunión donde el público podrá gustar una vez más del interesante programa que brindará esta artista.

El concierto se realizará a total beneficio del Colegio Liceo de la Inmaculada Concepción (Hermanas Alemanas) ya que Nibya Mariño lo ha querido brindar generosamente al Colegio donde se educa su hija.

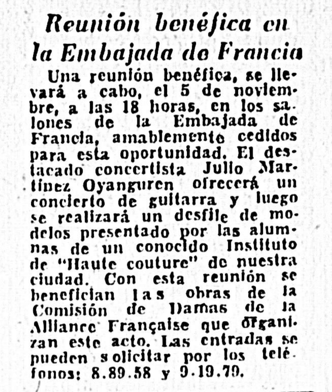
Los que viajan

—Regresaron de Salto el Sr. Ignacio Bordaberry y su Sra. Cecilia Etchepare Fontana.—

—En Buenos Aires la Srta. Elena Parodi Devicenzi.

—Para el Litoral la Sra. Elena Sienra de Casares.

—Regresaron de Buenos Aires los esposos Carámbula-Alvarez Vignoli.



Miren Jasone Lourdes de Lejárcegui que hoy se casa con Jon Andoni de Sarria Zulueta.

"Testimonios cristianos de nuestra época"

Sobre este interesante tema la Dra. Ester de Cáceres, dictará esta tarde, a las 19 horas, una conferencia en la residencia del Arq. Gualberto Rodríguez Larreta y su Sra. Sarah Piñeyrúa a beneficio de la Escuela Gratuita de las Madres Esclavas.

Las pocas entradas disponibles, puedan solicitarse a los teléfonos: 11.19.69 y 11.17.65.

El festival del 15 en el Cine Carrasco

En el Cine Carrasco se efectuará el miércoles 15 de octubre a las 19 y 30 horas, una original fiesta de beneficencia. Elementos jóvenes de nuestra sociedad son los que la organizan y han pedido su cooperación a toda la juventud que prefiere la música moderna y tenga alguna aptitud para ella. Así habrá un gran "show" con números de guitarras, acordeones, una orquesta de señoritas y bailes regionales. En el entreacto, se sortearán cédulas de San Juan; se invitará a la concurrencia con cócteles y refrescos y habrá una rifa de los últimos longplays más de moda, obsequio de nuestras principales casas de música. Más adelante publicaremos nombres de los artistas aficionados y la lista de señoritas de la comisión que invita para este festival. Dada la jerarquía de todos sus elementos no dudamos que será el éxito de la temporada primaveral. Las entradas al precio de $ 5.00 se pueden solicitar por los teléfonos 8.40.13 y 4.40.03.

Boda Roldós Vázquez - del Cerro O'Neill

Con motivo de esta boda circula en nuestra sociedad la siguiente invitación: Julio César Roldós y Blanca Vázquez de Roldós participan a Ud. el casamiento de su hija Susana con el señor Guillermo del Cerro O'Neill y le invitan a presenciar la ceremonia religiosa que se efectuará en el Santuario de Nuestra Señora de Lourdes el día 8 de Octubre a las 19 y 30 horas.

Montevideo, 1958.—

Conferencia del embajador Leopoldo Benítez Vinueza

El próximo 22 de Octubre, en los salones del Club Uruguay y bajo los auspicios de la Comisión de Damas del Club de Leones de Montevideo, el distinguido diplomático y prestigioso intelectual don Leopoldo Benítez Vinueza, dictará una conferencia titulada "Variaciones sobre el Don Juan" Dicho acto será a beneficio de las obras que patrocina esta Institución. Dada la alta jerarquía del conferencista y la alta finalidad de este acto, se descuenta el éxito.

Reunión benéfica en la Embajada de Francia

Una reunión benéfica, se llevará a cabo, el 5 de noviembre, a las 18 horas, en los salones de la Embajada de Francia, amablemente cedidos para esta oportunidad. El destacado concertista Julio Martínez Oyanguren ofrecerá un concierto de guitarra y luego se realizará un desfile de modelos presentado por las alumnas de un conocido Instituto de "Haute couture" de nuestra ciudad. Con esta reunión se benefician las obras de la Comisión de Damas de la Alliance Française que organizan este acto. Las entradas se pueden solicitar por los teléfonos: 8.89.58 y 9.19.79.

Espectáculos de beneficencia

En uno de nuestros principales teatros se llevará a cabo en breve, un gran espectáculo de beneficencia que tendrá como base la representación de la viejísima zarzuela "Chateau Margaux" que será puesta en escena con todo lujo de detalles de escenografía y vestuario de época. En breve, daremos a conocer los nombres de los intérpretes que intervendrán en esta zarzuela de cuarteto siendo ellas figuras de relieve de nuestro mundo artístico-musical. Como la obra es de uno solo acto, el espectáculo será complementado con fragmentos de zarzuelas del género chico del siglo XIX, en la primera parte, y de zarzuela moderna del género grande, en la segunda. En ambas partes, serán incluídos, pues romanzas, coros y duos de "La gran vía", "La verbena de la paloma", "La revoltosa", "El año pasado por agua", "Los gavilanes", "La del soto del parral", "La rosa del azafran", etc. el anuncio de este espectáculo ha de provocar gran interés en nuestro ambiente donde la zarzuela cuenta con tan hondo arraigo.

MIGUEL A. ONETO JAUME HABLARA SOBRE ZARZUELA

Patrocinado por el "Club de la Zarzuela" tendrá lugar el 15 del corriente mes en el Ateneo un gran acto literario musical que ha de congregar sin duda a extraordinaria concurrencia. En este acto el Sr. Miguel Alberto Oneto Jaume pronunciará una conferencia sobre el tema "Lo grande del género chico. Una época trascendente de la zarzuela". La disertación será ilustrada con fragmentos de algunas de las obras comentadas y contará con la actuación de destacadas figuras de nuestro ambiente artístico-musical cuyos nombres daremos a conocer en breve. Solistas y coros que intervendrán en este acto interpretarán trozos de "La viejecita", "Gigantes y cabezudos", "La gran via", "El dúo de la Africana", "El lucero del alba", etc. El acto comenzará a las 22 horas en punto. Entrada libre.

Actos y reuniones

Movimiento Gustavo Volpe. — Actos a celebrarse próximamente: Viernes 3: Hora 19. Reunión preparatoria del Triunal para el concurso de Asistente Social. Domingo 5, Hora 9 a 10. Curso de Leader para ex-alumnos de las Escuelas Bolivia y Carbonell y Migall. 10 a 12. Recreación. Local de las Escuelas Bolivia y Carbonell y Migall. 10 a 12. Recreación. Hogar de Varones Nº 2, Millán 4744.

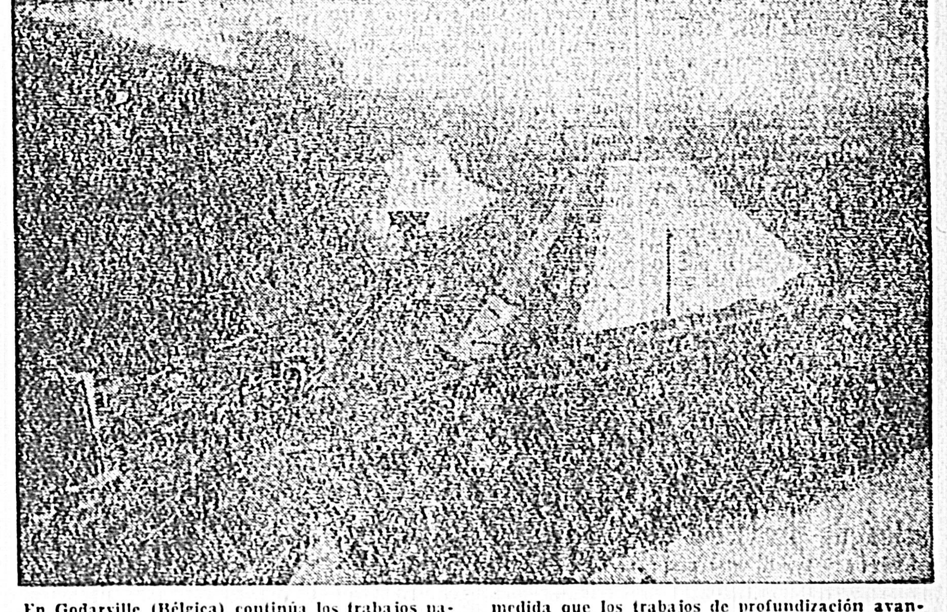
Oficiales de reserva. — Hoy viernes 3 a las 20 y 30 continúa la asamblea de ficiales de Reserva en Avda. Uruguay 823. Se ruega puntual asistencia.

Asociación Cultural Uruguayo - Germana. — Hoy viernes 3 de octubre, a las 19.30 se realizará en la sede de Paysandú 935. Piso 4º, la conferencia del escritor F. Rivero sobre el tema "Itinerario de un libro": abastecimiento mundial y agricultura moderna, del Dr. Alberto Boerger".

Sociedad de Oto-Rino-Laringología. Anuncia conferencias del Dr. Julio B. de Quiros, bajo los auspicios de la Fac. de Medicina, los días martes de 11 a 12 en el Maciel de 19 a 20 en el Centro de Estudios Laringeos; miércoles de 9 a 10 en el Pereira Rossell, de 19 a 20 en la Agrupación Universitaria, el jueves de 11 a 12 en Clínicas y de 19 a 20 en la Fac. de Medicina.

Liga Fomento de Jaureguiberry. — Con motivo de la pavimentación de la calle Uruguay de ese Balneario se pide a los propietarios en manzanas 40, 41, 46 y 49 que remitan sus direcciones, urgente, a Millán 3394 bis.

Círculo Francés. — El sábado 11 de octubre esta entidad realizará una reunión bailable en su sede social.



En Godarville (Bélgica) continúa los trabajos para barcazas de gran calado el viejo canal local, a través del cual se transporta carbón, acero y otras mercancías. Barreras temporarias son removidas a medida que los trabajos de profundización avanzan a través del canal. El Fondo Internacional de Reconstrucción y Fomento y el Banco correspondiente subsidia y financia estos trabajos.

CARTELERA TEATRAL

TEATRO SOLIS. Buenos Aires y Bartolomé Mitre. Tel. 95488. (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales). Hoy a las 22 horas: "O Santo e a porca", pieza de Ariano Suassana (Estreno) por el elenco brasileño de comedia de "Teatro Cacilda Becker". Dirección: Ziembrinski. — Platea $ 5.00. Galerías $ 1.00.

SALA VERDI. Soriano 914. — Teléfono 97453 (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales). — Hoy a las 22 hs.: Debut de la primera actriz Pina Criscuolo en Cuatro actos cortos (recitales).

TEATRO ODEON. Paysandú y Florida. Tel. 80766. — A las 20 y 20, y a las 22 y 20 hs: Compañía de espectáculos cómicos Fablo Palitos, con "La Tía de Carlos" de Brandom Thomas, versión de Nicolas Olivari. Platea baja $ 2.50. Platea alta $1.00

TEATRO STELLA D'ITALIA. Empresa Rodolfo Baz. Mercedes y T. Narvaja. Teléfonos 44573 y 42649. — Hoy a las 18.15: Debut: "La Impostora". — Comedia en tres actos de Ramiro Lacoste. Compañía de comedia de Blanca Burgueño. Plateas $ 2.50 Generales $ 1.00. — Localidades en venta desde la hora 10.

—(Mañana a las 15.15 y a las 18.15: "La Impostora" Cía. B. Burgueño. — A las 22 horas: "La Serenata Encantada" (Estreno). Cía Israelita de Operetas H. Yablokoff-J. Lowitz. — Entradas en venta desde las 10 horas.

TEATRO VICTORIA. Río Negro 1483, casi Mercedes. Teléfono 97055. — A las 21 y 45 hs.: "M. M. Q. H." (4) de Luis Novas Terra. — Elenco de Teatro del Pueblo dirigido por Rubén Yañez. — Jornadas de Teatro Nacional auspiciadas por la C. de Teatros Municipales. Plateas $ 1.50. Tertulias $ 1.00. Socios gratis.

PLANETARIO MUNICIPAL. — Rivera 2275. Teléf. 415530. Los eclipses de sol. Horario a las 18 y a las 19 horas: los días martes, jueves, sábados y domingos. Entrada libre.

SAETA T. V. - CANAL 10. — Programación correspondiente al día viernes 3 de octubre — 17 y 23: Apertura de trasmisión, 17.25: Club femenino; 17.50 Film; 18.20: Les presento un amiguito; 18.35: Film; 18.40: Programa de estudios; 19.00: Noticiero T. V.; 19.20: La revista del deporte; 19.40: El conde de Montecristo; 20.13: Micro; 20.16: De compras por el centro 20.35: Siluetas; 20.43: El lápiz alado; 20.55: Micro; 20.50: Su desfile musical; 21.19: Micro; 21.25: Cita con la Elegancia; 21.42: Por esos mundos, con Manuel De Mozos; 21.59: Micro; 22.00: Fotonoticioso; 22 y 20: Viejo café del centro.

ZONA CORDON

OPERA. Hora 20 y 30: Moby Dick (2A); 2ª Más corazón que odio (2A). — AMERICAN. Hora 20 y 50: Guardianes del Norte 2ª Torrente pasional (2C); 3ª El zorro del mar (Cpe) (1B). — VICTORIA. Mat. Cinco de dos (2A); 2ª Cortas 3ª La pasión de los fuertes (2B); 4ª Herencia de un condenado (2A). Noche: Hora 20: Cortas. 2ª La pasión de los fuertes (2B); 3ª Herencia de un condenado (2B). —

ZONA SUR

ATENAS. Hora 20: Torneo de rosas 2ª Ansias de matar (2A); 3ª Noche larga y febril (Cpe) (2C). — CAPRI. Hora 20: Avanzada en la malasia (2A); 2ª Hermanos en armas (2A); 3ª Estigma pasional (2C) — ARTIGAS. Hora 20 y 50: Cortas; 2ª Calipso 3ª El tren de las 3.10 a Yuma (2A). —

ZONA POCITOS

CASABLANCA. Hora 20 y 50: Venganza mortal (1A); 2ª Entre rivales todo vale (2B) — BIARRITZ. Vendetta barbara (1B); 2ª Canje en la noche (2B). — NOVELTY THEATRE. El segundo tiro (2A); 2ª Algo para recordar (2B). — POCITOS. Hora 20 y 50: El tercer sexo (4); 2ª Pasaporte a la muerte (2A). —

ZONA RIVERA

ARIZONA. Hora 20 y 45: Mi pecado fue nacer (2B); 2ª Hondo: (2A). — SAVOY PALACE. Hora 20: El que compró su muerte (2A); 2ª Isla de sortilegio (2A); 3ª Leyenda de los perdidos (2C). — RIVERA. Mat. Dividida por el mar 2ª La luz es para todos (2C); 3ª Un milagro en N. York 4ª El guerrero apache (1B); 5ª El cielo fue testigo (Cpe) (2A). Noche: Hora 20.30: Dividida por el mar 2ª El guerrero apache (1B); 3ª El cielo fue testigo (Cpe) (2A). —

ZONA AVDA ITALIA

PRE[illegible] Mat. La indeseable (2C) 2ª Not 3ª Buena note avocato (2C). 4ª La canción de los barrios (2B). 5ª Socios para la aventura (2C). Noche: 20 y45 La canción de los barrios (2B). 2ª Socios para la aventura (2C).— MAJESTIC Dibujos 2ª [e]l último cuplé (2C)). 3ª Pablo y Carolin[a] (2C).—

ZONA AGUADA

ASTOR 20 y 40 Nacida en Marzo (2B). 2ª Maridos solos (3).— URUGUAY Mat. Not 2ª Los caballeros las prefieren rubias (2[C]). 3ª Hasta el último hombre (2A)). 4ª El genio e la televisión (2B). 5ª Almas perdidas (2B). Noche Almas perdidas (2B). 2ª Idilio prohibido (2C). MONTEVIDEO Cortas 2ª Perfidia de mujer (2C). 3ª La extraña pasajera ([illegible]C).—

[ZO]NA REDUCTO

MUNDIAL Sed de vivir (2C). 2ª Dios es mi juez (2B).— OCEAN El toro 2ª Idilio prohibido (2C). 3ª Almas perdidas (2B).— ROMA El ángel de España (1B). 2ª La despedida (2A).—

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL En la palma de tu mano (3). 2ª Una gallega en la Habana (2C).— CENTENARIO Vaquero sin vacas 2ª Nido de ratas (2B). 3ª La caída de un ídolo (2B).—

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

AMBASSADOR. A las 13, 14.55, 16 y 50, 18.45, 20.40, 22.35: Liana la salvajona (3).

AZUL. A las 13, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21, 22.40: Bajo el signo de Ishtar (Estreno).

ARIEL. A las 12.35, 14.20, 15.55, 17.40, 19.30, 21.5, 22.45: Una parisién (4).

ALBENIZ. A las 12.30, 16.55, 21.10: La leyenda de los perdidos (2C) A las 14.15, 18.40, 21.20: El guante verde (2A); A las 15.45, 20 y 10: El delito en su mano (2A).

ATENEO. A las 13.15, 18.5, 22.55: Vacaciones en Ischia (2C); A las 16[illegible], 21.15: Puente entre dos vidas (2C); A las 15.5, 19.55: El hombre del traje blanco (1A).

ASTRAL. A las 13, 17.30, 21.30: Hasta el último hombre (2A); A las 14.50, 19.10, 23.10: El caso 880 (1A); A las 13.20, 20.30: Maestro de baile (1B).

BAHIA. A las 13.30, 1[illegible].50, 21: La cadena invisible (1A); A las 15 y 5, 18.40, 22.35: Designios de mujer (2B).

BROADWAY. A las 18: 22.50: Interpool A las 19.35: Mujer sin casta (2B); A las 21: El hombre pacífico (2A).

CALIFORNIA. Alas 13.45, 15.35, 17 y 30, 19.20, 21.15, 23: Y Dios creó a la mujer (Véase recuadro de estrenos).

CENSA. A las 13, 14.55, 16.50, 18 y 40, 20.30, 22.25: Y Dios creó a la mujer (Véase recuadro de estrenos).

COSMOPOLIS. A las 14, 17.25, 20 y 45: Hijos del desenfreno (2A); A las 15.35, 19, 22.20: Fiesta en París (2A).

CENTRAL. A las 13, 15, 17, 19, 20.50, 22.45: Asesinato en Montmartre (2C).

COVENTRY. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40 Detrás de un largo muro (3).

CERVANTES. A las 13, 14.40, 16 y 20, 18.20, 20.20, 22.20: Gunga Din (1B).

COLONIAL. A las 12.30, 14.5, 15 y 40, 17.25, 19.10, 20.55, 22.40: El mundo de la mujer (2A).

CORDON. A las 13, 15, 17.35, 20, 22.30: Testigo de cargo (2B); A las 17.10, 19.40, 22.5: Cortas.

CONTINENTAL. A las 13, 16, 19.20, 22.40: El ángel de España (1B); A las 14.20, 17.40, 21: La vendedora de Fantasías (2B).

CAPITOL. A las 13.45, 17.20, 20 y 55: Entre rivales todo vale (2B) A las 15.35, 19.10, 22.45: Venganza mortal (1B).

ELISEO. A las 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30: El odio es ciego (2A).

EL POLVORIN. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.35, 21.10, 22.45: Camping (3).

GRAND PALACE. A las 21.15: La vuelta al mundo en 80 días (1A)

GRAND SPLENDID. A las 12.30, 14 y 25, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35: El último cuplé (2C).

GLUCKSMANN PALACE. A las 13 y 30, 17, 20.40: Canje en la noche (2B); A las 15.10, 18.50, 22.30: Vendetta Barbara (1B).

IGUAZU. A las 13.30, 15, 16.30, 18.5, 19.40, 21.15, 22.50: La hora trágica (1B).

INDEPENDENCIA. A las 14.15, 18 y 25, 22.35: Al borde del infierno (1B); (Cpe). A las 16.20, 20.30: Helena de Troya (Cpe) (2B).

INTERMEZZO. A las 13, 16.15, 19 y 30, 22.45: El circo de tres pistas (1A); A las 14.45, 18, 21.15: Tempestad de odio (2A).

LUXOR. A las 13.10, 15.5, 17, 18 y 50, 20.50, 22.35: Hermosas pero pobres (2B).

LOS ANGELES. A las 13.30, 16.30, 19.30, 22.30: El revolver silencioso (3B); A las 15, 18, 21 Huellas en el infierno (2A).

LIBERTY. A las 15, 18.10, 21.20: Pan, amor y fantasía (2B); A las 12.3,0 16.30, 19.40, 22.50: Pan, amor y Sophia Loren (2C).

ARRASAGA. A las 17.40, 21.5: Intriga extranjera (2B); A las 19 y 15, [illegible].40: Ataque (2B).

LUTECIA. A las 15.15, 18.50, 22.25: El hijo pródigo (2B); A las 17 y 10, 20.45: Falda de hierro (2A).

MOGADOR. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30, 22.30 Bonjour tristesse (3).

METRO. A las 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.5, 22.10: Not. Metro Cortas. El rey de los payasos (1B)

MIAMI. A las 13.15, 16.55, 20.40: Hondo (2A); A las 14.40, 18.25 22.10: Mi pecado fue nacer (Cpe) (2B).

MONUMENTAL. A las 15.30, 18 y 25, 21.25: El deber de matar (2B) A las 14, 16.55, 19.55, 22.55: Los despojadores (2B).

METROPOL. A las 17.15, 20.25: Festival de Tom y Jerry (1A); A las 18.25, 21.45: Marinero no te metas en el agua (2B).

PARIS. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.30: Este es mi reino: (1A).

PLAZA. A las 13, 15, 17, 18.50, 20.45, 22.45: La familia Trapp (1A).

PRINCESS THEATRE. A las 14.10, 17.40, 21 Circuito infernal (2A); A las 16, 19.20, 22.45: Cuente hasta cinco y muera (2B).

RADIO CITY. A las 12.15, 14.5, 15 y 55, 18.10, 20.30, 22.45: La mansión de las víboras (3); A las 17.40, 20, 22.15: Cortas.

REX. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45, 22.40: Los depravados (2B)

RENACIMIENTO. A las 13.35, 17.10, 21: La gaita encantada A las 15 y 25, 19.5, 22.40: La montaña del viento.

RADAR. A las 13.30, 15.30, 19.30, 22.30: Más allá de Mombasa (2A) A las 15, 18, 21 Aventuras del capitán Blodd (2A).

REDUCTO. A las 13.30, 17.40, 21 y 45: Festival del pájaro loco. Chipance y el Super ratón. A las 14.30, 18.40, 22.45: Gestapo (2B) A las 16, 20, Murallas humanas (3).

TRAFALGAR. A las 13.15, 18, 22 y 45: Un condenado a muerte se escapa (1B); A las 1[illegible], 19.45 Venganza india (2A); A las 16 y 20, 21.5: Fernandel el Magnífico (2B).

TROCADERO. A las 13.15, 15, 16 y 45, 18.45, 20.45, 22.30: Mama soltera (2A).

TEATRO ARTIGAS. A las 13, 16 y 5, 19.25, 22.45: Lo que el cielo nos da (2B); A las 14.35, 17.50, 21.10: El tigre sanguinario (2C)

VICTORY. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35 El hombre que hizo el milagro (2A).

YORK. A las 13.30, 17.5, 20.40: Más vivo que muerto (2A); A las 15.15, 18.50, 22.25: Los violentos (2A).

ZONAS B ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI Mat. Los que conmovieron el mar (1B). 2ª Not 3ª Muñequita linda 3ª Cuenta hasta 5 y muera (2B). 5ª El circuito infernal (2A). Noche: 20 y 50 Cortas 2ª Cuente hasta 5 y muera (2B). 3ª El circuito infernal (2A).— EDISON Mat. Golondrinas 2ª El rey del circo (2C). 3ª Los conquistadores de Marte (2A) [illegible] La indeseable (2C). 5ª Las campanas de Teresa (2B). 6ª Amor se dice cantando (1B). Noche: La indeseable (2C). 2ª Las campanas de Teresa (2B). 3ª Amor se dice cantando (1B).—

ZONA GRAL FLORES

FLORES PALACE Pánico en Singapur (2B). 2ª Soy un fugitivo (2B).

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB Pistoleros de Chirona 2ª El ultimo de los mohicanos (B). 3ª Morir en su ley (2B).— PIEDRAS BLANCAS Ansiedad trágica (2A). 2ª [illegible] Crokett y los piratas del río (1[illegible] —

ZONA CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE Cortas. 2ª La novia de todos (3). 3ª Puerta de Lilas (2B).— SPLENDID THEATRE Cortas 2ª Saeta del ruiseñor (1A). 3ª Un marido de ida y vuelta (2A). ALCAZAR 21 hs Gunga Din (1B) 2ª Regreso imposible (2B).—

ZONA BELVEDERE

COPACABANA 20 y 45 El hombre que venció el miedo (2C). 2ª Sinfonía de París (2B).— BELVEDERE PALACE Cañonero de Giles (1B). 2ª Tres anclados en París (2B). 3ª Con el tango en el alma. — MIRAMAR Vengador solitario (2A). 2ª El coyote (2A)). 3ª La venganza del coyote (2A).—

ZONA NORTE

HOLLYWOOD La hermana San Sulpicio (2A) 2ª Saeta del ruiseñor (1A)— MILLAN PALACE Escuela de sirenas (2A). 2ª Cosecha sangrienta (2B).—

ZONA COLON Y PEÑAROL

LEZICA La furia de los justos (2B) 2ª Fuego verde (2A).— DORE Por tierra al Pacífico (2A). 2ª La estrella rota (2A); 3ª La mentira maldita (2B).—

ZONAS CARRASCO, MALVIN Y PUNTA GORDA

CARRASCO Espía internacional (2A). 2ª Pagaron con su sangre (2A)— MALVIN Pisadas sin huella 2ª La marcha triunfal (2B).— MARACANA Parche negro (1B). 2ª Sombras en su vida (2B).— PUNTA GORDA La senda del pecado (2C). 2ª El mar no perdona (2A).—

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1A	Admisible para todo público.
1B	Admisible para todo público (Para mayores de 11 años).
2A	Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2B	Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).
2C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio)
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver.

ZONA CERRO

CERRENSE 20 y 30 El gran pescador (2B). 2ª Sangre sobre la tierra (2B).— APOLO Adolescencia (P). 2ª El viaje (1A) 3ª Luna de miel en Río (2C).—

ZONAS DEL INTERIOR

ASTRO Pando Director de demonios (1A). 2ª El príncipe valiente (Cpe) (2A).— ARTIGAS Pando Continuado a las 19.30, 22.30: O.S.S. 117 no ha muerto (2C). 21 La historia del tango (2B)— LUX La Paz Si te hubieses casado conmigo (2B). 2ª La niña de la venta (2B). 3ª Saeta del ruiseñor (1A).— PALACE S. Lucía Aguilas de fuego (1B). 2ª Las avent. de D. y J. James (2A). 3ª El rey de los hombres cohetes (1).— MIRAMAR Piriápolis Placeres de la noche (1A). 2ª Adán es Eva (3).— ARGENTINO Piriápolis La flecha rota (1A). 2ª Débil es la carne (Ote).— MODERNO Las Piedras Carson City (1B). 2ª Procesado 1040 (2B).— STONE CITY Las Piedr[as] Grito de Aguilas (2A). 2ª El último matón (1B).— POLITEAMA Canelones Suave como la seda (2B). 2ª La casada infiel (2B). ATLANTIDA. Baln. A las 21 y 30 A. y Costello contra la momia (2A). 2ª Contra toda ley (1B).— CANTEGRIL P. del Este. La jugada fatal (2B). 2ª El joven extraño (2A). — OCEAN P. del Este El gallo Giro (3). 2ª Club de señoritas (2B).— PARQUE DEL PLATA P. del Plata Las ruedas de la muerte (2B). 2ª Espionaje en Shangai (2A).— FRAGATA Punta del Este. La condesa descalza (2C). 2ª Maestros del crimen (1B).-

NOTICIAS RURALES

Finalizaron las ventas de la Exposicion de Guichón. — PAYSANDU, 3 (Ani). — Finalizaron en el local de la Liga del Trabajo de Guichón las ventas correspondientes a la Exposicion Nacional y Regional de Ganadería que organizara la mencionada entidad y que de manera muy brillante fuera inaugurada el domingo pasado.

El monto total de las operaciones alcanzó a la cifra de 97 mil pesos, habiéndose operado dentro de condiciones favorables.

En las ventas de algunos productos, se obtuvieron precios muy señalados debiéndose mencionar al respecto los obtenidos por los toros Hereford puros, por cruza presentados a la muestra por la Estancia "Bichadero", que se colocaron entre 2.500 y 3.300 pesos lo que se considera un verdadero récord en la materia.

Tambien se obtuvo otro alto precio de 1.600 por un Hereford puro por cruza que obtuviera el Campeonato del Sr. Jorge Selves.

Homenajearon en Trinidad a los cabañeros que concurrieron a la Exposición del Prado. — TRINIDAD, 2 (Ani). — Fueron homenajeados en ésta ciudad, los cabañeros del departamento que concurrieron con sus productos a la Exposición del Prado. En nombre de los organizadores, hizo uso de la palabra el Escribano Hugo Etchandy, agradeciendo en representación de los cabañeros el Sr. Hugo Irazábal Paredes.

Declaraciones juradas de siembra de trigo en Carmelo. — CARMELO, 2 (Ani). — A los efectos de la recepción de declaraciones juradas de siembra de trigos, los servicios agronómicos de Carmelo, hacen saber que atienden a los productores dentro de los siguientes horarios: por la mañana de 9 a 12 horas y por la tarde de 13 y 15 a 19 horas.

Podrán formular las correspondientes declaraciones aquellos productores que hayan sembrado trigo en el corriente año y que no posean, a cualquier título, más de cien hectáreas de campo.

Nuevo administrador de la Colonia T. Berreta. — FRAY BENTOS, 2 (Ani). — Las autoridades del Instituto Nacional de Colonización procedieron a la designación como administrador interino de las Colonias Tomás Berreta e Inglaterra, al funcionario de la dependencia local, Sr. Hugo Zefferino.

Ocupa dicho cargo por haber quedado vacante, por haber sido ascendido a Gerente del Instituto Nacional de Colonización, el Ing. Agr. Augusto Eulacio, a quien la Sociedad de Fomento Rural local ofrecerá una demostración de aprecio el 5 del corriente, en el Balneario Las Cañas.

Faenarán corderos y vacunos para el Anglo — FRAY BENTOS, 2 (Ani). — En el día de hoy, se efectuará en la Plaza de Matanzas del Frigorífico Anglo otra matanza de corderos. Serían faenados unos cuatro mil de dichos animales y el miércoles 8, otra matanza de vacunos, siendo faenados en tal oportunidad unos 1.400 reses.

Pagarán compensaciones a los obreros de frigoríficos en F. Bentos. — FRAY BENTOS, (Ani). — Por intermedio de la Caja de Compensaciones de la Industria Frigorífica se procederá en el correr de la semana al pago de las Compensaciones por el mes de julio, pago que ascenderá a la suma de pesos 120.148.97 correspondiente a 1.093 beneficiarios.

Conjuntamente con otros pagos por diversos conceptos de tareas en el Frigorífico Anglo, se entiende se totalizará la suma de pesos 438.303.85.

Los costos de la producción de remolacha. — Una delegación de plantadores de remolacha del Sur y Litoral, visitaron al Ministro de Ganadería y Agricultura, Sr. Joaquín Aparicio.

Integraron esa delegación los señores Alberto Corbo, César A. Fraschini y Marcelo Wildemauwe, en representación de los plantadores del Litoral y , Renée Demolin, Roger Hauchard y Juan José Barón, por los plantadores del Sur.

Los visitantes plantearon sus inquietudes relacionadas con la fijación de precios realizada por la Comisión Honoraria del Azúcar, a principios del año en curso, para la presente cosecha de remolacha. Entienden que, desde entonces a la fecha, los cotos de producción han sufrido modificaciones sustanciales; y además, que se había previsto que los fertilizantes mantendrían el régimen de subsidios por parte del Estado, razón por la cual procuran los productores ser atendidos tanto por la Comisión citada como por parte de los Poderes Públicos, para no verse enfrentados a quebrantos de entidad.

Entre otras consideraciones que hicieron los representantes de los plantadores de remolacha del Sur y Litoral, señalaron que los fletes han aumentado más de dos pesos la tonelada y que los convênios colectivos realizados con los obreros han sufrido alteraciones— de acuerdo con el alza del costo de la vida— que van de un 80 a un 100 %, no previstos en la fijación de precios señalada para la zafra próxima.

El Sr. Aparicio destacó que, pese a que el problema de fijación de costos de la cosecha del tubérculo azucarero escapaba a su jurisdicción, en defensa de los intereses de la producción agraria daría instrucciones precisas al delegado del Ministerio ante la Comisión Honoraria del Azúcar Ing. Agr. Rafael Amábile, para que fuesen atendidas las reclamaciones planteadas.

El Ministro Aparicio irá a C. Valdense el domingo. — El próximo domingo —5 de octubre— el Ministro de Ganadería y Agricultura, Sr. Joaquín Aparicio, concurrirá especialmente invitado a los actos que se realizarán en Colonia Valdense, con motivo de la celebración del Centenario de la Colonización Valdense en nuestro país.

El Sub-secretario de Ganadería asistirá a la inauguración de la muestra ganadera de Flores. — El Sub-secretario del Ministerio de Ganadería y Agricultura, Ing. Agr. Guzmán Acosta y Lara, en representación del Ministro, Sr. Joaquín Aparicio, concurrirá el proximo domingo a Trinidad, donde se realizarán distintos actos con motivo de la inauguración de la 41ª Exposición de Ganadería, organizada por la Sociedad de Fomento de Flores.

"Como enviarse el material de avicultura para diagnosticar al Laboratorio "Dr. M. C. Rubino". — Hoy, a la hora 11 y 45, en la audición del Ministerio de Ganadería y Agricultura, que se trasmite por las ondas del SODRE CX 26, se dará lectura a los procedimientos a seguir, por los Drs. Hebert Trenchi y Ramón Alvarez.

Boletín del Instituto Nacional de Colonización. — La Sección Biblioteca y Publicaciones del Instituto Nacional de Colonización ha comenzado la distribución del Boletín Nº 101-102, correspondiente a los meses de julio y agosto y que contiene el siguiente material de lectura, además de copiosa información gráfica; Camino de la prosperidad, —que refiere a la marcha de la Institución: La agricultura no es para ignorantes; Novedad en la lucha contra el Oidium; Debe intensificarse en el país la guerra contra las cotorras; Calidad del huevo de consumo; Cultivo moderno del maní; La lechuga y su cultivo; La Paloma, enemiga de la agricultura; Verdolaga, flor de adorno y hortaliza; El gorrión; Suelos para horticultura; Proporción de semilla para siempra de hortalizas; Impresiones de un viaje por Holanda, del Ing. Agr. Gerente, don Augusto Eulacio; Métodos modernos para alimentación de porcinos; La sal en la alimentación de las aves, del Dr. Roberto M. Caffarena; El huevo y la larva de la aveja obrera; Naranjas para todos; Preparación de caldo bordelés; Producción de maíz; Mosca del Mediterráneo; El Tropero; Consejos útiles para el hogar campesino y detalle de lluvias caídas en el país.

MERCADOS A TERMINO MUNDIALES DE LANA

NUEVA YORK
SUCIAS

	Ant.	Cierre
Disponible	108.5N	107.5N
Octubre	109 C	108.5C
Diciembre	113 H	111.5C
Marzo	113.6C	113 C
Mayo	113.6C	112.7C
Julio	113.9H	113 C

PEINADAS

	Ant.	Cierre
Disponible	150.5N	150 H
Octubre	150.5C	150 N
Diciembre	149.5H	148.5C
Marzo	148 C	147.5C
Mayo	147.9C	146.5C
Julio	147.4H	146.5C

Nota. — Estos valores son dados en cts de dólar por libra de peso. 1 libra igual a gms. 453.59.

LONDRES
TOPS MERINO

	Ant.	Cierre
Octubre	88.1/2	s/r.
Diciembre	91	s/r.
Enero	90.1/2	s/r.
Marzo	92	s/r.
Mayo	92.1/2	s/r.
Julio	93.1/2	s/r.
Setiembre	—	s/r.
Octubre	95	s/r.
Diciembre	95.1/2	s/r.
Enero	96	s/r.
Marzo	96	s/r.

Nota. — Valores dados en Peniques x libra de peso.

AMBERES
TIPO AUSTRALIANO

	Ant.	Cierre
Octubre	113	114.50
Noviembre	114	115.50
Diciembre	114.50	116.50
Enero	115	117
Febrero	115.50	118
Marzo	117	118.50
Abril	118	119.50
Mayo	118.50	120.50
Junio	119	121.50
Julio	120	122
Agosto	121	123
Setiembre	122.25	124.50

Nota. - Valores dados en francos belgas x kilog. de peso.

Apareció un nuevo número de la revista de la Asoc. Rural

Hemos recibido e último número de la Revista de la Asociación Rural del Uruguay dedicada en su mayor parte a la 53ª Exposición de Campeonatos de Ganadería realizada recientemente en el Prado.

Una copiosa información sobre este principal Certamen jalonado de una nutrida documentación gráfica. hacen de esta publicación gremial de carácter extraordinario una lectura obligada para los hombres de campo y para todos los que viven vinculados a la producción agropecuaria.

Se trata de un esfuerzo que debe alentarse, no solo por la orientación que lleva a todos los rincones del país y de Río Grande del Sur. sinoo también por su contenid ameno para lass tertulias del hogar campesino.

Los precios de ayer en el Mercado Modelo

Hortalizas por docenas de atados —Acelgas de $ 2.00 a 4.00 — Apio verde, de $ 2.40 a 3.50 — Albahaca a $ 12.00 — Berros de $ 1.50 a 2.60 — Cebollas de verdeo de $ 4.00 a 7.00 — Espinacas de 2.50 a 4.00 — — Nabos de $ 2.00 a 4.00 — Nabizas de $ 2.00 a 3.00 — Orégano de $ 3.00 a 4.00 — Perejil a $ 3.50 — Puerros de $ 2.00 a 3.00 — Rabanitos de $ 1.50 a 2.00 — Remolacha de $ 3.00 a 4.00 — Radichas de $ 2.50 a 3.50 — Salasifíes de $ 3.00 a 4.0 — Zanahorias de $ 5.00 a 12.

Precios por docenas — Alcauciles de $ 0.50 a 1.60 — Apio blanco de $ 6.00 a 12.00 — Coliflores de $ 3.00 a 6.00 — Escarolas de $ 0.50 a 1.50 — Lechugas de $ 0.40 a 1.25 — Repollos de $ 1.50 a 3.50 — Zapallitos de $ 2.00 a 4.00.

Precios por kilos — Arvejas de $ 1.00 a 1.60 — Boniatos de $ 0.13 a 0.16 — Batatas de $ 0.30 a 0.40 — Cebollas de $ 1.60 a 2.20 — Chauchas de $ 2.00 a 4.50 — Papas Nacionales a $ 45.00 los cien kilos — Papas nuevas a $ 50.00 los cien kilos — Papas importadas a $ 29.00 los cien kilos — Porotos de $ 1.00 a 2.00 — Espárragos de $ 1.00 a 2.00 el atado — Laurel de $ 0.15 a 0.20 el atado — Ajos de $ 4.00 a 8.00 la ristra — Zapallos de $ 1.80 a 1.00 — Ajíes morrones de $ 10.00 a 3.00 el ciento — Tomates de $ 1.50 a 2.50 — Haas de $ 0.50 a 0.70.

Frutas por cajón grande — Manzanas nacionales de $ 8.00 a 14.00 — Deliciosas de $ 14.00 a 27.00 — Jonathan de $ 12.00 a 18.00 — Reinette de $ 9.00 a 14.00 — Manzanas Kind David de $ 12.00 a 18.00 — Naranjas salteñas de $ 6.00 a 8.00 — Naranjas de Rivera de $ 5.00 a 7.00 — Naranjas de ombligo de $ 12.00 a 15.00 — Naranjas de velano de $ 8.00 a 10.00 — Pomelos de $ 12.00 a 15.00 — Mandarinas de $ 9.00 a 15.00 — Limones de $ 3.00 a 6.00 — Frutillas de $ 1.50 a 3.00 — Bananas a 0.92 la docena.

Productos de granja por kilos — Pollos de $ 2.30 a 2.80 — Gallinas de $ 2.20 a 2.60 — Pavos y pavitas de $ 2.00 a 2.50 — Patos de $ 1.40 a 1.80 — Huevos (por un peso) de 10 a 11 unidades — Conserva de tomates a $ 2.00.
J?

MERCADO LANERO DE AMBERES

AMBERES, 2 (UPI). — El mercado de tops de lana de tipo australiano para entregas futuras estuvo sostenido. Las transacciones alcanzaron 78.750 kilogramos.

Reunión de vecinos de Avda. Gral. Rivera

En la sede de la Comisión de Fomento Edilicio y Social del Cordón, (Gaboto 1418), se reunirán hoy viernes 3 de octubre, a la hora 21, los vecinos y comerciantes de la Avenida Gral. Rivera desde 1 de Julio a Jackson.

El motivo de esta reunión, es la gestión en pro de la desaparición de la vetusta finca asentada sobre Rivera casi 18 de Julio.

Los organizadores recomiendan asistencia y puntualidad.

Sin novedades de significación operó ayer el Mercado Nal. de Haciendas

Al referirnos en este comentario, a la forma en que se desarrollaron los negocios en el día de ayer, en el Mercado de Haciendas, debemos manifestar nuevamente que poco o nada se puede decir, dado el número limitado de ganados que llegaron a plaza. Se vendieron en total 183 reses bovinas, discriminadas de la siguiente forma: 33 novillos, 20 vacas, 128 terneros y 2 toros.

Intervinieron en las actividades del día las fábricas industrializadoras de productos porcinos de Ottonello Hnos. y La Unidad y también los compradores del interior.

El porcentaje más elevado de las haciendas que llegaron a Tablada fue de terneros; habiéndole correspondido el 69 o/o del total comercializado.

Los precios mínimos y máximos, que se registraron por clase de ganado, fueron los siguientes: novillos. nuevos y de buena gordura a 650 y 680 mls. gordos a 600 mls. flacos a 450 mls. vacas flacas a 350 mls. terneros especiales a 780 mls. buenos gordos a 680 y 685 mls. gordos a 650 mls. toros gordos a 500 mls. y flacos a 380 mls.

He aquí, el detalle de las adquisiciones por establecimiento:

Frigorífico Ottonello Hnos. —Terneros 12 a 650, 47 a 630 y 37 a 685 mls. Toros 1 a 500 mls.

Frigorífico La Unidad. — Novillos 3 a 600, 2 a 650 y 24 a 680 mls. Terneros 32 a 780 mls.

Interior: Novillos 4 a 450 mls. Vacas 20 a 350 mls. Toros 1 a 380 mls.

Frig. La Unidad 61
Frig. Ottonello Hnos. 97
Compradores del interior ... .25

De San José. —De José Pedro Chacón: 24 novillos prom. 274 k. a 680 mls. 3 id. prom. 275 k. a 600 mls La Unidad.

De Gasparri Hnos S. A.: 47 terneros prom 180 k. a 680 mls. 12 terneros prom. 133 k. a 650 mls. Ottonello Hnos.

De Soriano. — De Cattivelli H. 2 novillos prom. 320 k. a 650 mls. 32 terneros prom. 247 k. a 780 mls La Unidad.

De Treinta y Tres. — De Juan C. Costa: 1 toro con 490 k. a 380 mls. 4 novillos prom. 345 k. a 450 mls. 20 vacas prom. 253 k a 350 mls. Interior.

De Colonia — De Luis A. Widmer: 1 toro con 650 k. a 500 mls. 37 terneros prom. 18 k. a 685 mls. Ottonello Hnos.

Precios de productos de Ganadería y Agricultura

PRODUCTOS - Precios c/100 kgs.

Trigo —		
Pan, base 17 (p. of.)	19.23	
De fideos superior	25.00	26.00
De fideos bueno	23.00	24.00
MAIZ —		
Fino Bueno	29.90	30.00
Fino superior	29.30	29.50
Común superior	28.80	29.00
Común bueno	28.30	28.50
AVENA—		
Superior	18.00	18.50
Bueno	15.70	16.20
Regular	14.00	15.00
CEBADA		
Superior	19.50	20.00
Buena	18.50	19.00
ALPISTE —		
Superior	28.00	29.00
Bueno	26.00	27.00
Regular	Nominal	
GIRASOL —		
Sano, seco y limpio		40.00
LINO—		
Sano, seco y limpio	43.00	
FETERITA—		
Superior	23.00	23.50
Buena	22.00	22.50
FORRAJES—		
Alfalfa buena	12.00	13.00
Mezcla superior	7.50	8.00
LANAS—		
Precios nominales		
PIELES LANARES. - Los 10 kgs.		
Precios nominales.		
CUEROS VACUNOS SECOS - 10 kgs.		
Sanos, s/garra. pelo inv.	10.20	10.50
Pelo ver. c/garrap. o sar. a m. c.	20 % menos	
Bece. becerrt. s garr. sa.	10.20	10.50
Becerr. y becerritos con garrapata o sarna	4.90	5.90
Becerr. y becerritos con garrapata o in		4.50
Nonatos sanos		14.00
Nonatos vientre o inser.	3.50	4.50
CUEROS VACUNOS SALADOS — Los 100 kgs.		
Novillos, vacas y vaquil. lot. esp. b. des a gar.	48.00	a 50.00
lte. con b. con c. gar.	Nominal	
Becerritos y becerr. sin garrapata, sanos, c/u.	4.50	5.00
Nonatos de rodeo, sanos	6.00	7.00
CERDA. —		
De vaca	21.00	
Potro seg. propor. colas	23.00	
CUEROS DE POTROS - Los 10 kgs.		
Sanos	5.00	5.50
Maldesechos	2.25	2.50
Inservibles	1.25	1.25
Precios nominales.		
Potrillos sanos c/u.	0.25	0.30

LANAS. — No obstante registrarse una continuada actividad en nuestro mercado lanero, en términos generales puede decirse que todavía no se ha logrado encauzar una corriente de negocios muy efectiva, debido a que solamente se hace sentir en plaza un número limitado de compradores, los que realizan, eso sí, operaciones de bastante importancia en cuanto a su volumen. Pero, el grueso de la demanda todavía no se ha empezado a mover debido a que, según expresan, carecen de órdenes de compra.

Entretanto, cabe señalar que la mayoría de las transacciones que se llevan a cabo actualmente, lo son sobre lanas viejas y, como ha venido ocurriendo últimamente, preferentemente sobre las de finura Eje B 1 y los precios que se vienen cotizando oscilan entre $ 34.00 y 35.00, para las cruzas finas supras; entre $ 33.00 y $ 34.00, para las superiores y entre $ 32.00 y $ 33.00 para las buenas.

PIELES LANARES. — Todavía no tenemos novedades que consignar en lo que se relaciona con este renglón, pues se sigue a la espera de que se fijen los nuevos aforos que han de regir para exportación.

CUEROS VACUNOS SECOS. — Tampoco hay nada de nuevo para informar sobre estos cueros, pues están en las mismas condiciones que las pieles lanares.

CUEROS VACUNOS SALADOS. — La actividad que se registra en plaza, continúa a cargo de la industria nacional, comprador éste que opera casi exclusivamente sobre lotes de cueros livianos y libres de garrapata.

CUEROS DE POTRO. — Este artículo sigue siendo muy poco ofrecido y su colocación se efectúa con facilidad, dentro de los precios que venimos indicando.

CERDA. — Hay buen interés por este producto.

TRIGO. — Se operó a precio oficial.

MAIZ. — Con buena demanda y precios firmes, se siguen haciendo las ventas de este renglón.

LINO. — Los compradores vienen demostrando mucho interés en operar, pero el movimiento de negocios que se registra es bastante escaso, debido a la falta de disponibilidad.

AVENA. — Se sostiene con plaza corriente.

CEBADA. — Este producto se viene negociando con facilidad.

FORRAJES. — Los pocos lotes que llegan, se negocian de inmediato.

ALPISTE. — Sin cambios.

FETERITA. — Hay buen interés por este sorgo.

Declaraciones juradas de Exportaciones de Lanas

Detalle de las declaraciones juradas de exportaciones de lanas ante el Contralor de Exportaciones e Importaciones, con destino a los EE. UU. y otros países.

DEL 1º DE OCTUBRE DE 1957 AL 19 DE SETIEMBRE DE 1958

Zafras	Sucia 1956/57	Lavada 1957/58	Tops
U. S. A. (fardos)	425	3.857	29
Otros Dest. (fardos)	4.402	93.812	29.837

ULTIMA SEMANA DEL 22 AL 26 DE SETIEMBRE DE 1958

Zafras	Sucia 1956/57	Lavada 1957/58	Tops
U. S. A. (fardos)	—	346	71
Otros Dest. (fardos)	—	1.421	430
Total de fardos al 26/9/58	4.527	99.436	30.367

Interesantes asuntos trató la Junta Directiva de la Asociación Rural

Bajo la presidencia del Ing. Carlos Pereira Iraola, celebró su sesión ordinaria la Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay, considerándose, entre otros, los siguientes asuntos: En primer término la Junta Directiva recibió la visita del Sr. Wilson Ferreira Aldunate, delegado conjunto de la Federación y Asociación Rural ante el Departamento de Emisión, con quien se cambiaron ideas sobre problemas de actualidad. Posteriormente entró la Junta Directiva a tratar una extensa orden del día, aprobándose el acta de la última sesión. El señor Director de Exposiciones Ing. Seré dio informe detallado de lo actuado en la reciente Exposición de Seleccionados realizada en Salto y se refirió luego a la Exposición de Lanas que organizada por la Sociedad Agropecuaria e Hípica de Salto se inaugurará el 22 de noviembre, resolviéndose auspiciar dicha Exposición y enviar como delegado al Dr. Carlos Frick Davie. El Sr. Ferber hace una extensa exposición informando lo actuado ante la comisión que estudia el intercambio comercial con el Brasil, refiriéndose a los problemas que se han planteado en torno a la comercialización de reproductores, y destaca la amplitud, buena disposición y amabilidad del Sr. Ministro delegado del Brasil. La ARU enviará un memorándum conteniendo los puntos de vista de la entidad sobre el problema. El Dr. Carlos Frick destaca el alto valor del Anuario de la Sociedad Mejoramiento de Praderas, que llena uno de los fines de la Entidad al abarcar el fundamental aspecto de la alimentación animal. Dicha publicación merece plácemes, agrega el Dr. Frick y se resuelve en forma unánime felicitar a la referida gremial por el eficaz e intenso trabajo que viene cumpliendo.

Carlos Gasparri. — Se toma conocimiento que acepta la designación como delegado de ARU ante la Comisión de Plagas Agrícolas.

José Ugarte. — Se da cuenta que acepta la designación ante la Comisión de Fomento Forestal de Río Negro.

Ministerio de Ganadería y Agricultura. — Se toma conocimiento de los decretos referentes a: obligatoriedad de declaración jurada sobre existencia de ganado y suspendiendo por 8 meses la exigencia del certificado sanitario a que se refiere el art. 2º del decreto del 26 de diciembre de 1957 en cuanto se relaciona con el ingreso al país de caninos y felinos procedentes de Argentina.

Cámara Mercantil. — Gremial de Exportadores de Cueros. Se toma conocimiento del telegrama que cursaron a los Poderes Públicos referente a tipos cambiarios para los cueros lanares.

Sociedad criadores de Shorthorn. — Vista la propuesta de dicha Sociedad para que el Dr. Hugo Laurnaga actúe como Jurado de Shorthorn en la Exposición de Aiguá, se resuelve de conformidad.

Sociedad Criadores de Hereford. — Se resuelve conceder el Salón de Actos para la Asamblea Extraordinaria que realizará esta Sociedad el día 6 de octubre.

Sociedad de Agricultura de Chile. — Vista la invitación formulada por la Sociedad de Agricultura de Chile para que la ARU envíe una delegación a la inauguración de la 88ª Exposición, se resuelve incluir este asunto en la próxima orden del día.

Sociedad criadores de Hereford de Inglaterra. — Se resuelve pasar a la Sociedad Criadores de Hereford la nota enviada por la Sociedad de Hereford de Inglaterra.

Premios Exposición del Prado. — Se resuelve aceptar el premio otorgado por Hays Farm. Ltda., a la mejor pareja de dos hembras Holando, presentadas por un mismo expositor, adjudicándose en definitiva a quine lo gane 3 años consecutivos o alternados.

Movimiento de socios. — Se aceptan como socios a: Jorge Amaro Balparda como suscriptor: Silveira y Gallotti en sustitución de la firma Silveira Hnos.; Juan Curbelo da Silva como suscriptor: Sucesión Julieta L. de Fernández en sustitución de Bolívar Fernández; y Barrenecha y Kamfen como suscriptor.

Pedidos de colaboración. — Visto el pedido formulado por la Com. Pro- Colaboración Policial Seccional 3ra. se resuelve contribuir con la suma de cincuenta pesos.

Ministerio de Ganadería y Agricultura. — Se toma conocimiento del decreto por el que se votaron 23 mil pesos para exposiciones agropecurias. Siendo la hora nueve y treinta se levanta la sesión.

Se aprecia una disminución en el consumo de lanas en importantes mercados mundiales

La baja alcanza a 16.8o/o. Resistencia de industriales a cubrir sus existencias

Del Boletín mensual que edita nuestra Embajada en Londres, publicamos la siguiente información:

En el primer semestre del corriente año el consumo de lana virgen en diez importantes consumidores (el Reino Unido, los Estados Unidos, Francia, Alemania Occidental, Japón, Italia, Bélgica, Australia, Holanda y Suecia) alcanzó a casi 830 millones de libras, lo que representa un 16.8 por ciento menos que el nivel correspondiente al mismo período del año anterior. La reducción fue sensible en lo que respecta a los Estados Unidos, el Reino Unido, Francia, Alemania, Bélgica y Japón. El total de lana virgen utilizada en los Estados Unidos en los primeros seis meses del año fue un 28,3 por ciento menor que el del mismo período de 1957., lo que representa una reducción en peso del orden de casi 60 millones de libras base limpia. El descenso en el consumo de otras fibras fue menos pronunciado: un 7.7 por ciento en el primer semestre de este año con relación al período enero-junio de 1957.

Las importaciones de lana sucia realizadas por Holanda (fuerte comprador de nuestro país en años anteriores) decayeron notablemente hasta un tercio de las del primer semestre de 1957. Este descanso afectó fundamentalmente las compras de lanas australianas y neocelandesas. En cambio, Suiza mantuvo más o menos incambiadas sus cifras de importación de lana sucia. En el terreno de los hilados y tejidos, las importaciones de ambos países decayeron marcadamente. Con respecto al Uruguay, las cifras no muestran diferencias comparadas con las del año 1957 con respecto a Suiza: 26 millones de libras en ambos semestres. En cambio, con relación a Holanda se ha operado una reducción de las colocaciones de nuestro país: 1.430.000 libras en el primer semestre de 1957 contra 1.070.000 libras en el primer semestre de este año.

Considerando nuevamente el conjunto de diez países mencionados anteriormente, el descenso en el consumo de la industria lanera de otras fibras que no sean la lana h sido menos pronunciado: se ha registrado una caída del 11.5 por ciento.

En consecuencia. y de acuerdo con las estadísticas de este primer semestre, el cuadro general no es muy satisfactorio. Se aprecia una tendencia bastante amplia al descenso en el consumo de lana. Esto es quizás debido a la resistencia de los industriales a correr riesgos en materia de expansión de su producción en momento en que los precios de las materias primas atraviesan por un período de declinación y se han producido pérdidas en aquellos casos en que se han formado stocks a un ritmo más acelerado que el del consumo.

En lo que respecta al Reino Unido, el no muy satisfactorio estado del no muy satisfactorio estado actual de la industria textil se ha visto agravado ultimamente por la firma del acuerdo comercial entre Nueva Zelandia y Japón, uno de cuyos resultados fundamentales se teme sea la apertura del mercado neocelandés para los productos japoneses a expensas de los proveedores británicos. A este respecto, el "Wool Recood" señala que el anuncio del acuerdo ha constituído un serio golpe para la industria textil británica. El Reino Unido toma actualmente alrededor de la mitad de la lana neocelandesa y en retorno los manufactureros británicos han absorbido normalmente casi la totalidad de las importaciones de ese país en materia de artículos textiles. Japón le ha dado a Nueva Zelandia, en virtud del acuerdo, la posibilidad de competir por el 90 por ciento del total de sus adjudicaciones de divisas para la compra de lana extranjera, lo cual aparentemente es una concesión de importancia. Pero a la vez surge la duda de si tal ventaja es compatible con otros acuerdos similares realizados con Australia y falta ver como se hará la distribución de los suministros con respecto a estos proveedores, amparados ahora por beneficiosas cláusulas comerciales.

Tablada de Porcinos

Con una entrada de 228 cerdos, que se vendieron a precios que oscilaron entre $ 1.30 y $ 1.50, el kilogramo en pie y 54 lechones, que se negociaron a $ 1.65, se llevaron a cabo las operaciones de ayer ,en la Tablada del Cerro.

La oferta del día, se repartió en la siguiente forma:

	Cerd.	Lech.
La Unidad	136	—
E. Ottonello	47	—
Granja Canelones	21	—
J Saruchi	9	—
Ottonello Hnos.	8	27
C. R. Cristiani	6	27
Kegel Hnos.	1	—

Valor de la Propiedad

VENTAS REGISTRADAS BIENES EN LA CAPITAL

Casas

Con 343 metros, en la calle Roque Graceras (18a. secc.) $ 95.000.
Con 623 metros, en la calle Asencio (14a. secc.) $ 66.000.
Con 335 metros, en el Bvar. Propios y V. Hugo $ 62.000.
Con 174 metros, en la calle Ramón Anador Nº 3481 $ 50.000.
Con 420 metros, en la calle Copacabana (10a. secc.) $ 49.000.
Con 89 metros, en la calle Charrúa Nº 2117 $ 24.500.
Con 204 metros, en la calle Güemes (11a. secc.) $ 11.500.
Con 86 metros, en la calle Brito del Pino Nº 1143 $ 12.000.
Con 385 metros, en la calle Itazurubí Nº 5326 $ 4.150.

Solares

Con 350 metros, en la Avda. Larrañaga (24a. secc.) $ 22.000.
Con 125 metros, en la calle Gral. Pagola Nº 1796 $ 12.000.
Con 410 metros, en la calle Ipané (9a. secc.) $ 6.000.
Con 420 metros, en la calle Ramallo (10a. secc.) $ 4.203.

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO ALCANZARON A $ 1.188.775

MONTO OPERADO

	Miércoles	Porcent.	Jueves	Porcent.
Deudas Nacionales	$ 62.550	6.69 "	$ 93.500	7.86%
Títulos Hipotecarios	" 693.200	74.16 "	" 1.010.075	84.98 "
Deudas Municipales	" 30.000	3.21 "	" 12.900	1.08 "
Sociedades Anónimas	" 149.000	15.94 "	" 72.300	6.08 "
	$ 934.750	100.00 %	$ 1.188.775	100.00%

1ª RUEDA

D. NACIONALES
Int. Convers. 1937 Serie B. Cup. nov. 44.000 p. hoy 89.60
Ob. Públicas 1941 Cup. diciembre 2.000 p. hoy 70.10

D. MUNICIPALES
Cupón octubre Rambla Portuaria 11.800 p. hoy 69.70

T. HIPOTECARIOS
Serie A. Cup. octub. 142.200 p. hoy 79.—
Serie B. Cup. Nov. 119.150 p. hoy 79.90
Serie C. Cup. Dic. 84.025 p. hoy 79.50

SOC. ANONIMAS ACCIONES
Bco. de Crédito 10 para hoy 145.—
Bco. Uruguayo 12 para hoy 60.—
Fcas. N. de Cerveza 89 para hoy 119.— 95 para hoy 118.50
Cristal. del Uruguay 10 para hoy 108.—
Frig. Modelo 46 para hoy 153.—
Fca. N. de Papel 51 para hoy 115.—
Ildu 50 para hoy 124.—
Ferrosmalt 50 para hoy 48.—
Fca. U. de Alpar. (o Fca. U. de Neumat. 40 para hoy 130.— 10 para hoy 147.—

2ª RUEDA

D. NACIONALES
Int. de Conv. 1937 Serie B. Cup. Nov. 10.000 p. hoy 89.60
Serie C. Cup. Dic. 18.000 p. hoy 79.—
I. de Cons. 1953/54 Cupón Nov. 6.500 p. hoy 71.10
Frig. Nacional Cup. Noviembre 8.000 p. hoy 73.—
Interna 1943 Cup. Diciembre 10.000 p. hoy 75.50

D. MUNICIPALES
Cupón octubre Pavimentación 1937 1.400 p. hoy 76.—

T. HIPOTECARIOS
Serie A. Cup. actub. 388.075 p. hoy 79.—
Serie B. Cup. Nov. 127.000 p. hoy 79.90
Serie C. Cup. Dic. 149.625 p. hoy 79.50

SOC. ANONIMAS ACCIONES
Banco Comercial 37 para hoy 226.—
F. U. Neumáticos 65 para hoy 146.50 83 para hoy 146.—
Fca. N. de Papel 50 para hoy 116.—
C.U.N.Y.T.A. 1 para hoy 70.—

OBLIGACIONES
Egam 8 o/o 3.200 p. hoy 90.—

CIERRE OFICIAL

	Comp.	Vend.	Comp.	Vend
Deudas Internas				
D. I. Con. 1937 s. A	s/o.	87.50	87.50	s/v.
D. I. Con. 1937 s. B	s/c.	89.60	s/o.	89.60
D. I. Con. 1937 s. C	78.70	s/v.	s/o.	79.—
Emp. Fr. Nal. 1941	—.—	—.—	s/o.	73.—
D. I. Con 1953/54	71.—	71.40	s/o.	71.10
D. Interna 1943	75.—	76.—	s/o.	75.50
D. Interna 1944	—.—	—.—	s/c.	76.—
D. O. Públicas 1942	s/o.	70.50	70.50	s/v.
D. Interna 1944	70.10	70.50	70.20	s/v.
Banco Hipotecario				
Tít. Hipotec. ser. A	78.90	79.—	78.90	79.—
Tít. Hipotec. ser. B	79.80	79.90	79.80	79.90
Tít. Hipotec ser. C	79.40	79.50	79.40	79.50
Deudas Municipales				
D. C. C. Mon. ser. B	—.—	—.—	s/c.	76.—
D. C. C. Mon. ser. D	—.—	—.—	83.—	s/v.
D. C. C. Mon. ser. L	—.—	—.—	78.—	s/v.
D. C. C. Mon. ser.M	—.—	—.—	78.—	s/v.
D. C. C. Mon. ser. N	—.—	—.—	78.—	s/v.
Bs. Pavimentación	—.—	—.—	s/o.	76.—
Bs. Rambla Portua	69.—	69.70	s/o.	69.70
Bs. Saneamiento	—.—	—.—	s/c.	76.—
Sociedades Anónimas (Acciones)				
Banco Comercial	225.—	s/v.	226.—	s/v.
Bco. Cob. L. y Ant	s/c.	115.—	s/c.	115.—
Banco de Crédito	s/o.	145.—	s/c.	145.—
Bco. Ital. del Urug	s/c.	115.—	s/c.	115.—
Bco. Popul. Urug	131.—	s/v.	131.—	s/v.
B. Ur. de Ad. y Cr.	—.—	—.—	s/o.	60.—
Cauba. L. P. 6.1/2%	s/c.	50.—	s/c.	50.—
Cer. y Mal. Pay. or	51.—	s/v.	50.—	s/v.
Cinoca series A y B	—.—	—.—	115.—	s/v.
Cinoca serie D	85.—	s/v.	85.—	s/v.
Cía. Gral. Fós. Mo	95.—	s/v.	95.—	s/v.
Cía. Ind. y Pr. Agr.	60.—	s/v.	60.—	s/v.
Cía. Nal. de Ceme	90.—	93.—	s/c.	93.—
Cía. Primus del Ur	115.—	s/v.	115.—	s/v.
C. N. N. y T. A.	—.—	—.—	s/o.	70.—
Cristalerías Urug.	s/o.	108.—	s/o.	108.—
Elab. de Metales	124.—	s/v.	124.—	s/v.
Fca. Nal. de Papel	114.—	s/v.	115.—	116.—
Fca. Ur. de Alp. or	s/o.	130.—	s/o.	130.—
Fca. Ur. de Alp. pr	67.—	s/o.	67.—	s/v.
Fca. Ur. Neumátic.	147.—	148.—	146.—	147.—
Fcas. Nles. de Cerv	118.50	119.—	119.—	119.—
Ferrosmalt	48.50	48.50	48.—	48.50
Frigorífico Modelo	153.—	s/v.	150.—	152.—
Frig. Uruguayo pre	105.50	s/v.	105.50	s/v.
Ind. Lan. del Urug	122.50	s/v.	s/c.	123.—
Ind. Papelera Urug.	—.—	—.—	117.—	122.—
La Platense ord	93.—	s/v.	93.—	s/v.
L. París (P. 6%)	59.—	s/v.	59.—	s/v.
Mayo (ord.)	—.—	—.—	40.—	50.—
Mont. Ref. C	220.—	s/v.	220.—	s/v.
Pamer	s/o.	100.—	s/c.	100.—
Rausa (ex-div.)	88.50	90.—	s/c.	89.50
Veisa	s/c.	30.—	s/c.	30.—
Vidplan	s/c.	36.—	s/c.	36.—
Vidplan (pref.)	78.—	80.—	78.—	80.—
Vidrierías Unidas	115.—	s/v.	115.—	s/v.
Obligaciones				
Barreiro y Ramos	s/c.	95.—	s/c.	95.—
B. y Ramos ser. B	s/c.	95.—	s/c.	95.—
Cía. Salus ser. B	98.—	s/v.	98.—	s/v.
Cía. Salus ser. C	98.—	s/v.	98.—	s/v.
Cía. Salus ser. D	98.—	s/v.	98.—	s/v.
Cía. Salus ser. E	98.—	s/v.	98.—	s/v.
Egam series A y B.	s/c.	90.50	s/o.	90.—
Egam series C y D.	s/c.	90.50	s/o.	90.—
Egam serie E	s/c.	90.50	s/o.	90.—
Egam serie F	s/c.	90.50	s/o.	90.—
Funsa, Serie A	—.—	—.—	s/c.	94.—
Funsa, Serie B	—.—	—.—	s/c.	94.—
Funsa, Serie C	—.—	—.—	s/c.	94.—
Funsa, Serie D	—.—	—.—	s/c.	94.—
Funsa, Serie E	—.—	—.—	s/c.	94.—
Funsa, Serie F	—.—	—.—	s/c.	92.50
Funsa Serie G	—.—	—.—	s/c.	92.50
Funsa, Serie H	s/c.	93.—	s/c.	92.50
Ipusa	—.—	—.—	90.—	s/v.
Ipusa. Serie 2	—.—	—.—	90.—	s/v.
Oyama 9 1/2	s/o.	102.—	101.50	s/v.

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

(Servicio A.N.S.A.)

	Miércoles	Jueves
TITULOS INDUSTRIALES	10.800.000	14.200.000
ACCIONES	673.750	668.375
OBLIGACIONES	276.300.000	291.150.000

TITULOS

	Miércol.	Jueves		Miércol.	Jueves
Rendita 5 %	99.50	99.50	Riconstruz. 5 %	96.—	96.10
Rendita 3.1/2 %	71.25	72.—	B. Tesoro 1959	102.—	103.—
Redimibile 5 %	99.—	99.—	B. Tesoro 1960	100.—	100.—
Redimibile 3.1/2%	85.95	86.70	B. Tesoro 1961	100.—	100.—
Riconstruz. 3.1/2 %	84.30	84.40			

ACCIONES

	Miércol.	Jueves		Miércol.	Jueves
STET	2.512	2.515	Montecatini	2.254	2.262
Bastogi	1.741	1.742	Sicle	6.610	6.575
Finmare	511	513	Dalmine	1.629	1.634
Ass. Generali	30.790	31.275	Valderno	3.079	3.053
Fondiaria Vita	7.750	7.690	Fiat	1.325	1.320
Adriatica Sicurtà	9.170	9.110	Edison	2.747	2.745
Italcable	4.875	4.870	Ad. Electr.	1.344	1.340
Teti	3.280	3.220	Romana Electr.	2.981	2.984
Linif Canapif	680	683	Terni	265	265
Coton Merid	—	—	Anic	2.485	2.440
Snia Viscosa	1.700	1.715	Italgas	1.400	1.396
Chatillon	3.400	3.530	Rumianca	1.780	1.773
Finsider	617	617	Immobiliare	594	592
Ilva	468	467	Pirelli	3.772	3.777
Monte Amiata	6.030	6.050	Centrale	10.325	10.320

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

PRECIOS OFICIALES DE CIERRE
Tipo Dirigido y Libre Comercial. Cotizaciones: SIN VARIANTES
CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA

DENOMINACIONES. —	Cheques Compra	Cheques Venta	Billetes Compra	Billetes Venta
1 LIBRA PAPEL	25.11	25.21	23.10	24.25
100 PESOS ARGENTINOS	15.50	15.60	15.15	15.30
100 DOLARES	900.—	902.—	890.—	910.—
100 FRANCOS SUIZOS	209.79	210.75	192.—	196.—
1.000 CRUCEIROS	55.50	56.—	54.40	55.40
1.000 FRANCOS FRANCESES	20.56	20.65	18.30	19.—
100 FRANCOS BELGAS	18.02	18.09	16.35	17.—
100 FLORINES	237.51	238.30	212.—	212.—
100 CORONAS SUECAS	173.25	174.—	—.—	—.—
1.000 LIRAS	—.—	—.—	13.30	14.20
100 PESOS CHILENOS	—.—	—.—	0.77	0.87
100 MARCOS ALEMANES	214.74	215.49	197.—	203.—
100 PESETAS	—.—	—.—	14.75	15.40
100 ESCUDOS PORTUGUESES	—.—	—.—	28.—	30.—
100 SOLES PERUANOS	—.—	—.—	28.—	33.—

MONEDAS DE ORO

Denom.	Importe	Gram. fino	Pieza $	Pieza Dóls.	Gramo $	Gramo Dóls.	Onza $	Onza Dóls.
Aguila	Dol. 10.—	15.0466	144.—	19.—	9.59	1.26	298.28	39.19
Soberana	£ 1	7.3223	69.90	9.20	9.54	1.27	296.72	39.50
Mejic.	$m. 50.—	37.50	342.—	45.—	9.12	1.20	283.66	37.32
Chile	$ch. 100.—	18.30573	164.20	21.60	8.96	1.18	278.68	36.70
Aleman.	M. 20.00	7.1684	87.40	11.50	12.19	1.60	379.15	49.76
Napol	Frs. 20.—	5.80644	55.50	7.30	9.56	1.25	197.34	38.87
Holand.	Gl. 10.—	6.043	55.50	7.30	9.18	1.21	285.53	37.63
Lingote	—.—	—.—	—.—	—.—	8.66	1.14	269.35	35.45

LICITACIONES PUBLICAS

...to; arrendamiento c. opción a compra o compra sanatorio médico quir. p. maternidad en zona urbana. c. capac. p. 30 internadas. Ap. 3/10/58. 16 hs. San José 1132, P. 2.

MINISTERIO OBRAS PUBLICAS. — Ap. 3/10/58, 16 hs. Av. Uruguay 1120 Obras: "Construcción tramo - ruta comprendido entre las progresivas 13 k. 450 14 k. 050, incluyendo el Puente sobre Arroyo "Tres Cruces Chico" en el Dpto. de Artigas".

FACULTAD DE MEDICINA. — Artículos de papelería. Ap. 3/10/58, 8 hs. Toallas de papel, papel mimeógrafo, etc. Ap. 3/10/58, 9 hs. Papel y cartulina. Ap. 3/10/58, 10 hs. Café. Ap. 3/10/58, 11 hs. Hospital de Clínicas.

PARA HOY

MINISTERIO DE G. Y AGRICULTURA. — Instalación y explotación de un servicio de Bar en la Tablada de Porcinos. Ap. 3/10/58, 15 hs. Colonia 892.

FRIGORIFICO NACIONAL. — Precios para venta de tambores usados. Ap. 3/10/58, 11 hs. Andes 1470.

ANCAP. — Botellas para Cognac. Ap. 3/10/58, 17.30 hs. Cápsulas de Plomo. Ap. 3/10/58, 16 hs. Paysandú esq. Agraciada.

CONSEJO DEL NIÑO. — Frutas, verduras y papas. Ap. 3/10/58, 15 hs. Arroz. Ap. 3/10/58, 16 hs. Harinas y fideos. Ap. 3/10/58, 17 hs. Legumbres secas. Ap. 3/10/58, 18 hs. Piedras 482.

CONSEJO CENTRAL ASIGNACIONES FAMILIARES. — Arrendamien...

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

Dependencia del Banco de la República Oriental del Uruguay
DEPARTAMENTO DE PRESTAMOS PIGNORATICIOS

POLIZAS VENCIDAS

Se pone en conocimiento del público que las pólizas detalladas a continuación podrán ser renovadas o rescatadas, hasta el 7 de Octubre de 1958 inclusive; vencido este plazo se procederá al remate de las prendas correspondientes.

ALHAJAS Y OBJETOS VARIOS (A seis meses): Expedidas en Febrero de 1958 y vencidas en Agosto de 1958. — ALHAJAS Y OBJETOS VARIOS (A tres meses): Expedidas en Mayo de 1958 y vencidas en Agosto de 1958. — ROPA (A seis meses): Expedidas en Febrero de 1958 y vencidas en Agosto de 1958. — MUEBLES (A cuatro meses): Expedidas en Abril de 1958 y vencidas en Agosto de 1958.
O/3

ASI VA LA BOLSA — *Ayer se operó con plaza sostenida*

ACCIONES	Operaciones Mayor	Operaciones Menor	Operaciones Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulad	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
Banco Comercial	226.—	210.—	226.—	2/10	3.700	655.300	16.000.000	14 %	—	Octu./1957
Campomar y Soulas	81.—	65.—	66.—	1/10	—	346.000	80.000.000	10 %	—	Mayo/1957
Cía. G. de Fósforos	96.—	90.—	93.—	10/9	1.000	237.500	3.250.000	10 %	—	Mayo/1958
Cristalerías	109.50	82.—	108.—	2/10	—	447.000	6.118.000	10 %	—	Ene./1958
Fca. Nal. de Papel	122.—	105.—	116.—	2/10	11.100	659.000	10.000.000	11 %	—	Agost./1958
Fca. Alpargatas (O.)	130.—	78.—	130.—	2/10	4.500	615.500	17.750.000	5%+5%A	—	Abril/1958
F. U. de Neumáticos	149.—	114.50	146.—	2/10	15.800	2:958.000	23.472.000	18 %	8 %	Abril/1958
Fca. Nal. de Cerveza	126.—	102.—	118.50	2/10	18.400	2:356.000	81.508.000	11 %	—	Seti m./1958
Frigorífico Modelo	153.—	116.—	153.—	2/10	4.600	1:078.400	12.422.800	14 %	—	/957

Oro y Divisas en el Exterior

PARIS
(Contra francos franceses)

Esterlina papel	1.225.—
Dólar bill	439.—
Franco suizo	104.—
Corona dina.	63.—
Corona noruega	60.—
Corona sueca	83.—
Florín	117.—
Lira italiana	0.72
Peso argentino	9.45
ORO:	
Oro fino	513.000.—
Napoleon	3.360.—
Soberana	4.130.—
20 dólares	16.720.—
50 pesos mejic.	20.150.—
30 marcos alem.	4.070.—
10 florines holand.	3.410.—
Plata, compra	12.522.—
Plata, venta	
Oro, compra	503.000.—
Oro, venta	663.000.—

MILAN
(En liras italianas)

Libra est. oro	5.950.—
Libra papel	1.745.—
Libra egipcia	1.240.—
Luis	4.600.—
Dólar	624.—
Franco francés	—
Franco suizo	146.—
Oro fino	703.—
Plata pura	19.000.—
Peso argentino	12.000.—
Peseta	
Mejicano oro	29.200.—
Marco aleman	149.—

ZURICH
(En francos suizos)

Franco francés 100	0.94
Libra est.	12.—
Dólar	4.28
Franco belga	8.39
Marco alemán	102.—
Libra egipcia	8.50
Libra israelí	1.80
Lira ital. 100	0.68
Peseta 100	7.65
Escudo 100	15.—
Peso argent. 100	7.70

BRUSELAS
(En francos belgas)

Dólar	50.30
Dólar oro	93.—
Libra papel	140.—
Libra oro	471.—

TANGER
(En francos franceses)

Soberana	4.360.—
Ester. cheque	1.290.—
Ester. billetes	1.282.—
Dólar, trans.	462.—
Dólar bill. menudos	461.—
Peseta	8.25
Escudo	16.—
Franco suizo	107.—

Barreiro y Ramos

SOCIEDAD ANONIMA

CONVOCATORIA

Por resolución del Directorio, se convoca a los señores Accionistas a la Asamblea General Ordinaria para el día 16 de Octubre, a las 11 horas, en el local de la Sociedad calle 25 de Mayo Nº 610, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA

1º Designación por el Presidente de dos Accionistas para formar la Comisión Escrutadora de Votos. - Art. 38.

2º Consideración y aprobación de la Memoria, Balance General, Informe del Síndico y Distribución de Utilidades. Art. 28, Inc. a) y Art. 43.

3º Elección de Síndico y Suplente. Art. 28, Inc. b) y Art. 46.

4º Fijar la remuneración del Síndico para el próximo ejercicio, Art. 28, Inc. d).

5º Obligaciones negociables. Art. 12.

6º Designación de dos señores Accionistas para que, conjuntamente con el Presidente, firmen el Acta de la Asamblea. Art. 28, Inc. e).

NOTA: Para asistir a la Asamblea, deberá depositarse en la Secretaría de la Sociedad, con tres días de anticipación al fijado para la reunión, las acciones o un certificado de depósito expedido por un Banco. Art. 33. - Montevideo, setiembre 24 de 1958.

Noticias del Contralor de Exportaciones e Importaciones

AVISO Nº 131/958

AL COMERCIO IMPORTADOR

Se pone en conocimiento del Comercio Importador que la Comisión Honoraria en sesión del 30 de Setiembre ppdo., resolvió que a partir del 3 de Octubre próximo, las Declaraciones Juradas de Compra que respondan a las Adjudicaciones otorgadas por este Organismo, serán recibidas, fechadas y numeradas por nuestra Sección Importaciones, hasta cumplir totalmente el trámite previsto para su autorización.

Terminado el mismo, se entregará a los interesados las vías 1 y 4 de las Declaraciones Juradas, para las intervenciones bancarias pertinentes.

A efectos del trámite de las operaciones cursadas en moneda del Grupo A) según lo establecido por los Avisos Nos. 9 y 113/958, deberá adjuntarse a las Declaraciones Juradas, la constancia de la conformidad del Banco de la República, requisito sin el cual no serán autorizadas.

En todos los demás aspectos se mantendrán los trámites previstos.

EDICTO. — Por mandato del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Sexto Turno, Doctor Celestino D. Pereira, en autos: "Rivero de González, Catalina, Rectificación de partidas y auxiliatoria de pobreza", — se hace saber que por ante dicho Juzgado ha sido solicitado la rectificación de las siguientes partidas: a) la de matrimonio de la nombrada señora y las de nacimiento de sus hijos Pablo (nota de legitimación que consta al dorso), Magdalena Sofía, y Miguel Angel, pues donde en ellas dice: "Amada Rivero", debe decir: CATALINA RIVERO, y b) las de nacimiento de sus hijos Jesús Zumelzú, Coriolano, y Zulana, pues donde en estas partidas dice: "Amanda Rivero", debe decir: CATALINA RIVERO Montevideo, agosto 26 de 1958 — JUAN CARLOS RODRIGUEZ MUJICA, Actuario. O.8

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Menores de Primer Turno subrogante, Dr. AGUSTIN DE VEGA, dictada en los autos caratulados: "DURAN, Teodoro y CABALLERO de DURAN, María Blanca c/OLIVERA, Arturo Félix y GIMENEZ, Yolanda, PERDIDA DE PATRIA POTESTAD, Lº 16 Nº 192 Fº 125", se cita, llama y emplaza a don ARTURO FELIX OLIVERA, para que dentro del término de noventa días comparezca a estar a derecho en dicho juicio, bajo apercibimiento de designársele Defensor de Oficio, Montevideo marzo 21 de 1958 ERNESTO ROLAND. Actuario N.20

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Segundo Turno, se hace saber que ante este Juzgado ha sido solicitada la rectificación de las siguientes partidas: de matrimonio de Manuel Mateus y María Justa Martínez en el sentido de que donde se menciona al contrayente como Manuel Mateo debe decir: Manuel Mateus, donde se menciona al padre del contrayente como Manuel Mateo debe decir Manuel José Mateus y donde se menciona el año de nacimiento del contrayente como 1896 debe decir 1893, de nacimiento de Carmen Lilian Mateus en el sentido de que donde se menciona al padre de la inscripta como Manuel Mateo de 46 años de edad, debe decir Manuel Mateus de 49 años de edad, y donde se menciona al abuelo paterno como Manuel Mateo debe decir Manuel José Mateus; de nacimiento de Wáshington Mario Mateus en el sentido de que donde se menciona al padre del inscripto como Manuel Mateo debe decir Manuel Mateus y donde se menciona al abuelo paterno como Manuel Mateo debe decir Manuel José Mateus, por ser todo ello como corresponde. Y a los efectos legales se hace esta publicación, haciéndose constar que esta gestión se tramita con auxiliatoria de pobreza. Montevideo, mayo 21 de 1958. — JUANANGEL L. GIANOLA. Actuario. O.9

BANCO DE PANDO

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Se convoca a los Señores Accionistas del Banco de Pando, para la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el día 24 de Octubre de 1958 a las 17.30 horas en la Sede del Banco - Avenida General Artigas 1001 (Pando) para tratar el siguiente

ORDEN DEL DIA

1º) Designación de dos Accionistas para constituir la Comisión Escrutadora y firmar el Acta de la Asamblea.

2º) Considerar la Memoria del Directorio, Balance General, Cuenta de Pérdidas y Ganancias, Proyecto de Distribución de utilidades e Informe del Síndico correspondientes al Ejercicio cerrado el 30 de Setiembre de 1958.

3º) Elección de dos Directores y cuatro suplentes; Síndico y Suplente respectivo.

Se previene:

a) Que la Asamblea quedará constituida con el número de Accionistas que concurra. (Art. 45)

b) Que el plazo para el Registro de las Listas vence el día 9 del actual (Art. 26 inc. c).

c) Que para intervenir en la Asamblea, los accionistas deberán depositar en las Oficinas del Banco, sus Acciones o el Certificado Bancario de las mismas, hasta el día 21 del corriente. - (Art. 19 y Decreto del P. E.)

Pando, 1º de Octubre de 1958
Mario César Craviotto
Presidente
José Zolesio (H)
Secretario

Asambleas Comerciales

PARA HOY

JOSE CASTIGLIONI (h.) S. A. — Ord. 3/10/58 18 y 30 hs. Ituzaingó 1533 cRg. Acc. h/30/9 Extraordinaria (Ref. estatutos), 3/10/58 19 hs. Ituzaingó 1533.

CAFERA FERNANDEZ Y GALLO S. A. — Ord. 3/10/58 19 hs. Agraciada 2710 Reg. Acc. h/1/10

PARA MAÑANA

EVES S. A. — Ord. 4/10/58 *1 y 30 hs. Juncal 1357 Reg. Acc.

NUEVAS CONVOCATORIAS

INDUSTRIA DE CONSTRUCCION S. A. — Ord. 20/10/58 18 hs. Extraord. (Reforma de estatutos) 20/10/58 18.45 hs. Misiones 1475 esc. 4 Reg. Acc. h/15/10.

BCO. DE PANDO. — Ord. 24/10/58 17.30 hs. Avda. Gral. Artigas 1001 Reg. Acc. h/21/10.

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Segundo Turno se hace saber que ante este Juzgado ha sido solicitada la rectificación de las siguientes partidas: de nacimiento de Alejandra Olivera Falero en el sentido de que donde se menciona el nombre de la inscripta como Alegandra debe decir Alejandra, —de matrimonio de Domingo Caraballo y Alejandra Olivera en el sentido de que donde se menciona a la contrayente como Angela Olivero debe decir Alejandra Olivera, donde se menciona el año de nacimiento de la contrayente como 1901 debe decir 1897 y donde se menciona al padre de la contrayente como Luis Olivero debe decir Luis Olivera, —de nacimiento de Carlos Carabaño Olivera en el sentido de que donde se menciona a la madre del inscripto como Angela Olivero debe decir Alejandra Olivera, donde se menciona al abuelo paterno como Antonio Carballo debe decir Antonio Carabaño, donde se menciona al abuelo materno como Luis Olivero debe decir Luis Olivera y donde se menciona a la abuela materna como Eusebia Falco debe decir Eusebia Falero, — de nacimiento de Juan José Caraballo Olivera en el sentido de que donde se menciona a la madre del inscripto como Angela Olivera debe decir Alejandra Olivera y de nacimiento de Domingo Caraballo Olivera en el sentido de que donde se menciona a la madre del inscripto como Angela Olivero debe decir Alejandra Olivera, por ser todo ello como corresponde. Y a los efectos legales se hace esta publicación, haciéndose constar que esta gestión se tramita con auxiliatoria de pobreza. Montevideo, 21 de mayo de 1958. — JUANANGEL L. GIANOLA. Actuario O.3

EDICTO. — Por disposición de Señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Tercer Turno dictada en autos caratulados: "MOLINA, Mario c/SILVEIRA DE MOLINA, Clementina, Divorcio por causal" (Lº 56, Fº 680), se cita, llama y emplaza a CLEMENTINA SILVEIRA DE MOLINA, a fin que comparezca por sí o por medio de apoderado legalmente constituido a estar a derecho en ellos, así como en los de auxiliatoria de pobreza que le sigue el mismo Mario Molina (Lº 56 Fº 631), dentro del término de NOVENTA DIAS, bajo apercibimiento de nombrársele Defensor de Oficio, con quien se llenará el requisito constitucional de la conciliación. — Montevideo, junio 21 de 1958. — HECTOR LOPEZ FERNANDEZ. Actuario-adjunto. O.21

S. A. GESTIONES E INVERSIONES "SANGI". - Convocatoria. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 21 de octubre de 1958 a las 15 horas, en el local social de la calle 25 de Mayo 477 Esc. 53, a efectos de considerar la siguiente Orden del Día: 1) Consideración de la Memoria, Balance General, Cuenta de Ganancias y Pérdidas e Informe del Síndico, correspondientes al ejercicio cerrado el 30 de junio de 1958; 2) Remuneración del Síndico; 3) Elección de Síndico titular y suplente; 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: hasta el 16 de octubre de 1958. — EL DIRECTORIO. O.3

AVISOS BREVES

SERVICIOS PEDIDO Y OFRECIDO

● **ENCERADOR** ofrece encerado completo de casa o apto. por sólo $ 15. Llamar sin comp. Teléfono 415644. O.-15

● **LAVANDERA**, planchadora, se of. Tel. 4.20.55. Galicia 2230. O.-4

YAGUARON
CLINICA DENTAL
Prótesis inmediata todos los días en horario continuado de 8 a 21 horas. — Clínica dental, Cirugía, Rayos X. — Consulta todos los días de 8 a 21 horas.
FLORA LAGO, Dentista
YAGUARON 1533 a mitad de cuadra, casi Paysandú
Teléfono: 8 17 89
CONSULTAS GRATIS
Clínica Dental Yaguarón no tiene sucursales

● **COLCHONES** pullman nuevos y arreglos ofrece especialista Colchonería Yaguarón. Yaguarón 1234 casi Soriano Tel 81510 P

ALQUILERES

● **PIECITA** y sala con o sin muebles, con o sin pensión persona sola. Mercedes 763. O.5

● **SRA.** formal alquila pieza con baño y pensión en casa familia respetable, en Malvín Viejo. Teléfono 501689 O.15

HOGARES

● **"HOGAR San José"** Autorizado por el M. S. P. Atención de ancianos y convalecientes. Nueva sección a precios económicos. Av. 8 de Octubre 2739. O.31

● **PENSIONADO** p. ancianos Srtas., y personas mayores "Ntra. Sra. de la Asunción", comod. jardín, fondo Agraciada 3076. Tel. 49560. O.-4

ENSEÑANZA

● **VESTIDOS.** Corte personal, curso acelerado y no profesional. Informes de mañana, 200136. O.7

VARIOS

● **COLCHONERO** compet. ofr. hechuras a domic. también "Pullman" Gran surtido en cotines desde $ 2.90, lana $ 2.50, 4.00 y 5.00 Yaguarón 1234 T 81510 P

● **ALBUM** de figuritas "La Vuelta al Mundo en 80 días". Ya está en venta esta bonita edición Española, basada en la novela de Julio Verne y la película más laureada que será estrenada pronto. Pedidos a Moratorio & Cº, Obligado 1314. Teléfono 412221 P

● **COLCHONES** desde $ 14; de lana $ 32, 42 y 59; cotín $ 2.90 4.00, 5.50 y 6.90; lana desde $ 2.50 Yaguarón 1234 casi Soriano T 81510

● **DORMITORIOS** $ 390, 530 y 650. Roperos desde $ 78 Camas desde $ 29. Camitas $ 18, 24, 52 y 63 Camas t., mesas y sillas Yaguarón 1234. T. 81510.

● **PINTOR**, empapelador, albañilería, humedad, facilidades pagos, amplias ref Curuguaty 1018. Tel. 8 67 86. Bar Central, San José y Yi y 9 13 73 Bar Isla de Flores c/ Cuareim

● **SE OFRECEN:** Vendedores, Panaderos, Chauffeurs, Peones de albañil, Oficiales de albañil, Cortador carnicero Zapatero, Mecánico, Ayudante de cocina, Ama de llave, Fundidor bronce y aluminio Soldador máquina eléctrica Llamar: Tel. 83821.

OBJETOS EXTRAVIADOS

● **SE** extravió Libreta de Caja de Ahorros del Banco de la República, Agencia Las Piedras a nombre de Juan Boldo Domanda. Se agradece devolución en Av. Pedro Mendoza 8820. O.10

● **SE EXTRAVIO** Libreta de Caja de Ahorros Nº 2461 - Cuenta 5300 - Del Banco de Cobranzas, L. y Anticipos, a nombre de Marina Berreta. Se agradece su devolución en Baltasar Vargas 1130. O.5

U. T. E.

Venta de chatarra de hierro, grupos electrógenos, etc.

Esta Administración hace saber que ha dispuesto la venta de 7 grupos electrógenos de 3 y 4 cilindros, de 150 a 400 HP, de 181.5, 187 y 214 rpm., marcas Franco-Tosi, Koerting, Otto Deutz Siemens S. con sus correspondientes tableros de conexión, respuestos y herramientas. El desmontaje y transporte serán de cuenta del comprador. 5.000 kgs. cables acero (trozos) y 5.000, de alambre de hierro: 130.000 kgs. chatarras de hierro dulce; 6.760 kgs. material eléctrico; 45 ton. de plomo; 33 ton. de mezcla de bronce, hierro y aluminio; 2 molinos cilíndricos de 144 y 154 cmts. de O/; respuestos de autos, máq. purificadora de aceite; chasis, caños de hormigón, básculas, zarandas, máq. contadora y empaquetadora de monedas, máq. de sumar con motor, prensahilos de porcelana, mesa telefónica, máq. impresora, herramientas, etc., etc.

Esta venta se realizará el día 14 de octubre de 1958, a las 14 horas, en la Gerencia de Servicios Generales, de acuerdo con la reglamentación que los interesados podrán enterarse en la sección Adquisiciones de esta Administración.

En caso de adjudicación el oferente deberá depositar en el acto el 30% del valor adjudicado, en la Tesorería de esta Administración. — Montevideo, 27 de setiembre de 1958.

La Gerencia de Servicios Generales.

JAURIA DICHOSA - por Walt Disney

—De chicos solíamos ir a la escuela.

OPERACIONES BURSATILES EN NUEVA YORK

CIERRE

NUEVA YORK, 2. (UPI). — Las acciones industriales volvieron hoy a subir a un nivel record absoluto en curso de operaciones poco animadas.

El alza se logró pese a los rumores en Wall Street de que el Banco de la Reserva Federal restringirá tal vez aún más el mercado monetario. Asimismo la Bolsa hizo caso omiso de las huelgas en la industria del automóvil.

El movimiento alcista destacó a las acciones de metales no ferrosos que subieron más de dos puntos. Dichos papeles fueron ayudados por las alzas de los precios del cobre, plomo y zinc.

Las obligaciones subieron irregularmente.

Los granos cerraron algunos con alzas y otros con bajas en Chicago. El algodón cerró con 25 centavos de alza a 20 de baja de Nueva York y con 15 de alza a 30 de baja en Nueva Orleans.

Se vendieron 3.750.000 acciones. Las ventas de títulos totalizaron: 4.730.000 dólares.

PROMEDIO DOW JONES

30 Industriales	532.09	15 Utilidad Pública	80.93
20 Ferroviarios	144.10	65 Promedios compuestos	183.03
40 Títulos Nacionales	86.72	Total acciones vendidas	3.750.000

TITULOS (Compradores)

Brasil Fed. 3.3/4 % s. 1	96.3/4	Perú 6% 1960	81.5/8
Sao Paulo 3.3/4 % s. 8	96.5/8	Ex. Urug. 3¾ - 4⅛ % 1979	87.1/2
Chile Bons 6% 1950	41.1/4	Ex. Urug. 4 - 4⅛ % 1978	93
Chile Bonos 6% 1961	41.1/4		

ACCIONES

	Miércol.	Jueves		Miércol.	Jueves
Allied Chemical	93	94.1/2	Lock. Aircraft	52.3/4	52.3/8
Allis Ch. Manf.	28.5/8	28.1/4	L. Star Cement	36.1/2	36.1/8
Aluminium Ltd.	32	31.1/2	Martin Co.	30.5/8	30.5/8
American Can	49.3/4	50.1/8	Mont. W. y Co	39.5/8	39.1/2
American Cyna.	52.3/8	51.1/8	Nat. Dis. y Che	26.3/4	26.5/8
Amer. Mc. Clim	25.1/4	25	Nat. Cyp. Co.	53.5/8	52.5/8
Amer. Sm. y Re	48.5/8	46.1/2	N. York C. R. R	22.1/4	22.1/4
Ameri. Tel y Tel	190.3/4	189.7/8	North A. Aviat.	33.5/8	33.3/8
Amer. Tab. Co.	90.3/8	89.5/8	Nort. Pac. Ry	51.7/8	52.1/8
Anaconda Co.	55	55.3/4	Pac. Gas y Elc.	57.5/8	57.7/8
Armco Tt. Corp	59	59.1/2	Penns. R. R. Co	16.1/2	16.3/8
Atch. Tep. y S P	25.1/4	25.1/8	Phil. Morris In	55.7/8	56.3/4
Balt. y Ohi R R	43.1/4	43.3/4	Phil. Petroleum	46.1/8	46.3/4
Beth Stel Corp	48.5/8	48.5/8	Pure Oil Co.	39.7/8	40.1/8
Beet. Air Co	46.1/4	46.1/8	Radio Cor. of	37.1/8	37.1/4
Cand. Pac. Ry	30	30.1/8	Rep. Sttel Corp	61.1/4	61.1/2
Col. Corp. of A	22.1/4	22	Royal D. (20-)	47.3/8	47.3/4
Che. y Ohio R R	64.1/8	65.1/4	St. Jos. Lead Co	31.1/2	31.1/4
Chrysler Corp.	56.5/8	56.1/8	Shell Oil Co.	83	84
Cities Service	61	60.1/8	Socony M. Co.	49.1/4	49.1/4
Cons Ed N. Y	55.1/4	55.1/2	Sout. Pacifi Co	54.3/8	54.5/8
Cons. Nat. Gas	48.3/8	48.5/8	Sperry Rand	20.1/4	20.1/2
Cont Can Co.	52	52.7/8	St. Oil Calif	56.1/4	56.3/8
Doug. Ar. Corp	60.1/2	60.1/2	St. Oil Indiana	48.1/2	48.1/4
Du Pont de Ne	197.3/4	198	St. Oil N. Jersey	58.1/2	58.5/8
Eastman Kodak	126	126.3/4	Texas Co.	76.3/4	77.1/2
El Pa. N. Gas C	32.7/8	32.3/4	Tri-Cont. Corp.	37.7/8	37.7/8
Ford Mot. Co.	46.1/4	46.3/4	Un. Carbide Cor	113.3/8	114
Gen. Dynamics	59.3/8	58.7/8	Un. Pacif. R. R	31.1/2	31
Gen. Electric	67.1/4	67.5/8	Un. Aircr. Corp	62.3/4	62
Gen. Mot Corp	46.7/8	47.3/8	U.S. Bor. y Che	37.7/8	37.5/8
Getty Copr.	28	27.7/8	U.S. Steel Corp.	79.3/8	79.1/2
Good. T. y Rub.	94.1/8	94.3/8	Westin. Corp.	66.5/8	66.3/8
Gulf Oil Corp.	118.1/2	119.1/2	Wool, (F.M.) Co	48.1/4	48.1/4
Illinº Cen. R. R	43.3/4	43.7/8	Young. Sh. y T	110.1/8	110.1/8
Int. Nic. of Can	405.3/4	410	Braz. Traction	7	6.7/8
Int. Pap. Co.	84.7/8	85.1/2	Creole Petrol.	70.3/4	71
Int. Tel y Tel	112.1/2	112.3/8	Louis. L. y Exp	54.3/8	54.3/4
Be. Ccopper Co	47.3/8	47.3/8	Pac. Petrol. Ltd	18.3/4	19
Int Bus. Machi	96.3/8	96.3/8	Tenn. G. Trans	32.1/8	32

COTIZACIONES ADICIONALES

Alum. Co. of. Am.	88.1/4	U. S. Shelt y Ref.	38
Andersen Clayton Co.	37.1/2	Wilson Co.	27.1/2
Bendix Aviation	55.1/2	A. C. F. Industries	44
Beth Steel 3 1/4 % 980	149 C.	Admiral Corp.	14.3/8
Burroug. Add Mach.	37.7/8	Columbia Gas System	20.7/8
Case (J. I.)	20.1/4	Crane Co.	32.7/8
Cerro de Pasco	40	Crown Zellerback	53.7/8
Colgate - Palmolive	70.1/4	Gillete Co.	45.1/2
Conr. Products	115.3/4	Int. Harvester	38.1/4
Curtiss Wright	35.1/4	Leew's Inc.	21
Firestone	104.7/8	Nat. D. Prod.	45
First Nat. Boston	77.1/8C.	Pan. Am. W. Air	21.1/8
General Foods	68.1/2	Pepsi - Cola	23.3/4
Int. Packers	9.3/4	Public Ser. E. y F.	34.1/2
Moore Mc. Cormack	20	St. Regis. Paper	40.1/4
Nat. Cash Register	71	Seard Roeb. y Co.	33.5/8
Otis Elevator	58.1/4	Southern Co.	32.1/2
Paramount Pict.	43.1/4	Studebaker - Packard	8.5/8
Pullman Inc.	58.3/4	U. S. Rubber Co.	40.1/4
Sinclair Oil	61.1/8	Westhenn Tel.	35.3/8
Sterling Drug	44.1/4	Electric Rand y S.	33.1/4
Swift Co.	36.1/4	New Jersey Zinc	31.7/8
Underwood Corp.	16.7/8	Chase Manhattan B.	55.5/8C.
United Fruit	48.1/2	First Nat C Bank	72.3/8C.
United Merchants	15.7/8		

MOVIMIENTO MARITIMO

ESPERADOS HOY

Nombre	Hora	Proceden.	Ubicación	Cía.
C. Ortegal (alem.)	7.00	Bs. Aires	Dpto. 5	Piñón
Bárbara (alem.)	7.00	N. York	Dpto. 7	Piñón
Mormacdove (am.)	7.00	Bs. Aires	Dpto. 9	Moore Mc.
C. de Mont. (arg.)	7.00	Bs. Aires	D. Fluv.	Cunitasa

EN PUERTO

Nombre	Ubicación	Motivo	Destino	Cía.
Vesuvia (ital.)	Dpto. 1	descarga	Bs. Aires	Italmar
C. Palmas (alem.)	Dpto. 2	Carga	Bs. Aires	Piñón
S. Ursula (ale.)	Dpto. 3	Carga	Europa	Piñón
Tacoma (nac.)	Dpto. 6	Descarga	A decretar	ANP
S. Helena (bra.)	Dpto. 7	Descarga	A decretar	Rioplatense
Argentina (arg.)	Dpto. 8	descarga	Bs. Aires	Dodero
Estemar (nac.)	Dpto. 10	Descarga	A decretar	Montemar
P. Spiga (ital.)	Dpto. 11	Petroleo	A decretar	Stapledon

MOVIMIENTO AEREO

ACTIVIDAD ANUNCIADA PARA HOY

INTERIOR

Entradas Hora	Entradas Compañía	Entradas Destino	Salidas Hora	Salidas Compañía	Salidas Destino
13.20	PLUNA	Art.-S Pay.	07.00	PLUNA	Pay.Sa.B.U.
18.50	PLUNA	R.-V.-M.-33	07.15	PLUNA	33-M.-V.-R.
19.20	PLUNA	Art.-Riv	14.00	PLUNA	Riv.-Art.

EXTERIOR

Entradas Hora	Entradas Compañía	Entradas Destino	Salidas Hora	Salidas Compañía	Salidas Destino
8.30	TRANSC.	Bs. Aires	9.15	TRANSC.	Bs. Aires
9.05	VARIG	Bs. Aires	9.40	VARIG	N York
13.00	PAA (202)	Bs. Aires	13.30	PAA (202)	N. York
13.15	TRANSC.	Bs. Aires	14.00	TRANSC.	Bs. Aires
14.45	KLM	Amsterdam	15.15	KLM	Santiago
15.20	VARIG	Bs. Aires	15.50	VARIG	N. York
15.30	AIR. FRAN	París	16.00	AIR. FRAN.	Bs. Aires
16.00	ALITALIA	Roma	16.40	ALITALIA	Bs. Aires
17.30	REAL AERO.	Miami	18.15	REAL AERO	Bs. Aires
18.40	TRANSC.	Bs. Aires	19.30	TRANSC.	Bs. Aires
18.40	PAA (201)	N. York	20.10	PAA (201)	Bs. Aires
20.30	LAN	Santiago			

HIDRO . PUERTO DE C.A.U.S.A.

Servicio diario menos domingo - Línea Montevideo - B. Aires - Montevideo
SALIDAS. — A las 9.00, 14.30 y 16 horas
LLEGADAS — A las 10.00, 14.00 y 17.00 horas

VIA COLONIA

Servicio C. A. U. S. A. Diario menos domingos. — Línea Buenos Aires Colonia - Buenos Aires
LLEGADA. — A las 10.45 horas
SALIDA. — A las. 11.30 horas
Montevideo - Colonia. ONDA. Plaza Libertad.
SALE. — 6.45 hs. Llega de regreso 14 hs.

VUELOS PLUNA AL EXTERIOR

De Buenos Aires - Montevideo. SALE: 08.30, 09.30, 17, 18, 20.45, (diarios), 14.05 (lunes), 12.00 (lunes y viernes), 13.15 (viernes), 18.30 (diarios menos domingo). LLEGA: 09.10, 10.30, 18.15, 21.45 (diarios), 15.00 (lunes), 12.40 (lunes y viernes), 15.05 (viernes), 15.10 (domingo), 19.10 (diarios menos domingo). De Punta del Este - Montevideo SALE: 14.35, 11.50 (lunes). LLEGA: 14.45 (viernes), 12.00 (lunes).

De Montevideo - Buenos Aires. SALE: 07.45, 10.00, 15.30, 19.00, 11.30 (diarios), (lunes), 19.45 (lunes y viernes), 11.30 (viernes), 20.00 diarios menos domingo), 16.00 domingo). LLEGA: 08.45, 10.40, 16.30, 20.00 (diarios), 13.20 (lunes), 20.25 (lunes y viernes), 12.30 (viernes), 20.40 diarios menos domingo), 16.40 domingo)

De Porto Alegre - Montevideo. SALE: 17.00 (lunes a viernes). LLEGA: 19.00.

De Montevideo - Porto Alegre. SALE: 13.25 (lunes y viernes). LLEGA: 15.25.

Para Salto - Asunción. Sale Martes, jueves y sábados 6.45 hs.

De Asunción - Salto. Llega: Martes y sábados a las 12.15, Jueves a las 16.25 horas.

ATENAS Y STOCKOLMO SE MEDIRAN POR EL TORNEO FEDERAL

W. TORRES GANO POR K.O.T. AL 4to. ROUND A V. CASTRO

Víctor Castro, con sólo una encomiable guapeza le aguantó cuatro rounds a Waldemiro Torres. Anoche fue consagrado con la entrega del cinturón de campeón como tal dentro de la categoría mosca, aunque generalmente combate en el peso inmediato superior. El combate tuvo un trámite enérgico en los cuatro vueltas, ya que ambos púgiles se dieron a un continuo cambio de golpes, donde siempre llevó la mejor parte el uruguayo que pegaba en mucha mayor proporción.

Aunque anotamos una absoluta falta de eficacia en Waldemiro que tuvo ocasión de meter sus manos con justeza y ni conmovió a Castro.

Este como lo vaticinó en la prueba de suficiencia es un peleador nato que no pide ni da cuartel, buscando en una ofensiva desordenada, llevarse por delante al rival, jugando su derecha abierta con toda vehemencia.

Golpe éste que colocó en mayor proporción de la debida evidenciando nuevamente la escasa guardia defensiva de Waldemiro.

Ese trámite enérgico del combate hizo prever que el mismo no llegara a la duración fijada, poniendo en esto una interrogante el escaso poder de Waldemiro en sus punches.

Pero al entrar al cuarto round que sería el último se vió que el argentino estaba muy agotado no extrañando que luego de recibir una sucesión de punches a la cara se desplomara y quedara en el tapiz hasta la cuenta de 4 signo de parado de acuerdo al reglamento puesto en vigencia se le siguió hasta 8.

Luego de esa incidencia Waldemiro afanoso en dar un corte drástico a la pelea, intensificó su trabajo y nuevamente cayó Castro aunque no por el impacto de un justo punch sino por el agotamiento a que lo llevara el castigo recibido, esta caída le significó la cuenta de un segundo en la lona y cuando Iglesias llegaba a 8 y daba orden de seguir, fue retirado por su segundo que instantes antes había arrojado la toallita al ring en plena cuenta, la que no llegó al quedar colgada de las cuerdas.

En síntesis un nuevo triunfo para el campeón uruguayo que engalana su record con un K.O. técnico pero de escaso mérito por los discretos atributos de su rival.

R. D. OYOLA AL PRIMERO Y CON UN SOLO GOLPE

En la previa al combate principal Rubén D. Oyola se adjudicó al primer round, un magnífico K.O. sobre un joven pesado argentino Norberto Manciarazina que hasta ese momento demostraba mejores conocimientos técnicos.

Un solo punch tiró D'Oyola pero el mismo fue de una exactitud notable, llegando la derecha del uruguayo con precisión a la punta del mentón rival, desplomando de espaldas totalmente fuera de combate al argentino que hizo vanos esfuerzos por levantarse.

PEDRO RIOS GANO POR K.O. TECNICO AL 3ER. ROUND

Llevándole una categoría de ventaja, Pedro Ríos impuso su mayor reciedumbre y consiguió doblegar por K.O., técnico a Emilio Pellegrino.

Este ya había sufrido caída por 2" en el 2do. round y cayó en el tercero de este mismo cuentas de 3', 4' y 5', lo que daba motivo a que aplicando la nueva reglamentación el Juez lo retirara declarándolo perdedor por K.O. técnico fallo que no dió el Juez de ring porque simultáneamente el término de la vuelta voló la toalla del rincón del argentino adelantándose a la decisión reglamentaria que tenía que aplicar Gularte.

Se sintió en la confrontación la evidente desproporción de fuerzas y categoría entre Pedro Ríos y Emilio Pellegrino.

GANO POR PUNTOS HECTOR SUAREZ

Abriendo la velada Héctor Suárez en una pelea movida le ganó ampliamente por decisión al argentino Osvaldo Pérez, que concretó su labor a una constante movilidad evitando el K.O.

Guante Chico.

EL BIEN PUBLICO
Viernes 3 de Octubre de 1958

EL TIEMPO

Estado general del tiempo a las 15 horas de ayer: Cielo nuboso. Vientos del Oeste al Sur, algo fuertes en Colonia y suaves y moderados en el resto del país. La temperatura está inferior y muy inferior a la normal, comprendida entre 20º en Paysandú y 14º en P. del Este.

Pronóstico hasta las 15 horas de hoy: Estado general: Bueno. — Cielo: Nuboso con intervalos claros. — Temperatura: En descenso. — Vientos del Oeste al Sur suaves y moderados.

Pronóstico para la navegación: Río Grande del Sur, Río de la Plata y Costa de la Prov. de Bs. Aires: Vientos del Oeste al Sur moderados y algo fuertes.

Estado general de los caminos: Regulares y malos.

Análisis continental: Un fuerte frío está pasando por el Sur del país.

Perspectivas para mañana: Bueno.

Temperaturas. — Máximas: al abrigo 16º9 a las 12 y 20; a la intemperie 21º3 a las 12. — Mínimas: al abrigo 7º a las 4 y 30; a la intemperie 6º7 a las 4.10.

"CERRO PORTEÑO" ESTA INTERESADO EN JUGAR CON EL C. A. PEÑAROL

El Club "Cerro Porteño" del Paraguay, ha comunicado a Peñarol el deseo de esta institución de jugar tres o más encuentros en Montevideo. Uno o dos matches frente a Peñarol y el resto frente a equipos montevideanos. Dichos encuentros se realizarían a fines de este año o principios del año 1959. En esta emergencia Peñarol oficiaría de promotor de la jira del Club "Cerro Porteño".

Este equipo Paraguayo cuenta en sus filas con seis elementos que concurrieron al último Mundial realizado en Suecia. En la actualidad es el líder del Torneo Paraguayo y gran candidato para la obtención del título.

Otra de las invitaciones recibidas por Peñarol es la que le ha hecho llegar la Liga de Fútbol de Sarandí Grande (Florida), para que el equipo principal de Peñarol se presente el próximo 12 de Octubre en aquella ciudad a disputar un match frente a la selección de Sarandí Grande.

También en estos momentos Peñarol estudia la posibilidad de una jira por el Sur del Brasil, atendiendo, de esa manera, diversas solicitudes llegadas al comando de Peñarol.

PEÑAROL CONTINUA RECIBIENDO FELICITACIONES POR SU ANIVERSARIO

Con motivo de haber celebrado Peñarol sus 67 años de vida se han recibido gran cantidad de felicitaciones, entre las cuales destacamos: Club Macabi Hacoaj, Comisión de Tercera División de la Asociación U. de Fútbol, Club de Regatas "Almirante Barroso" de Porto Alegre, Peñarol en la ciudad de Melo, Sr. Arturo Azcoitia.

En un club político fué sorprendida una timba

La Dirección de Investigaciones efectuó una sorpresa en la finca señalada con el Nº 941 de la calle Maldonado, donde tiene asiento un club político, logrando detener a un grupo de cuarenta y tres personas que se hallaban jugando al "monte" por dinero, incautándose de cinco mazos de naipes, dinero y fichas por un valor mayor de cinco mil pesos, dos sevillanas y un cuchillo.

Conducidos los detenidos al local de la Dirección, se estableció que los causantes eran las siguientes personas: [illegible] Los nombrados fueron remitidos.

VARIOS EQUIPOS DE LA PRIMERA "A" FUERON EXIGIDOS A FONDO EN LOS ENTRENAMIENTOS

Dirigiendo Schubert Gambetta asistido por Agresta y Pérez, practicó el plantel superior de Sud América. Se realizaron 15 minutos de gimnasia, seguidos por una hora continuada de futbol. La nota destacada estribó en la reaparición del eje delantero Walter Dorado, que hizo fútbol sin sentir su lesión.

Azules: De Gouveia, Fajardo y Silveira: Castro, Carballo y Artigas; Moro, Aguilera, Dorado, Julio Pérez y Posse.

Amarillos: Novasco, Risso e Isabelino García, Balbuena, Silveira y Anania; Villalba, Artigas Pereyra, Lopez, Méndez y Chagas.

Esta práctica terminó favorable a los amarillos por dos goles a uno, por tantos de Artigas Pereyra a los 10, Aguilera a los 14 y Méndez a los 26.

Están lesionados Burgos, Bais, Aguerrebere y Falero. Suspendido Martínez. En tanto arracedo, Crescio y Pintos, se movilizaron con tercera y aspirantes.

FUTBOL Y EJERCICIOS

Matías González, Angel Rodríguez Peyronel y Oto Vazquez, lesionados no practicaron en Cerro y no serán de la partida el domingo contra Sud América.

También faltó por lesión Santos.

En el field del parque "Cauceglia" con la dirección del Profesor U. Parma y J. Aguiar, se realizaron 20' de Ejercicios físicos y 70' de futbol.

Rojos: Vivaldi, Frondoy (Kalik), y Silva, Brum, Mosquera y Baltierra, Cal, Sanchez Korlut (A. Pérez), De Britos (Porciúncula, y Porciúncula (E. Rodríguez).

Blancos: Conde, Dalmao, (FRondoy) y Villarino,, Waldemar Gonzalez, Carreti y Soria: Ariel Fernández, Pippo, Méendez, Nelson García y Landaco.

Triunfaron los rojos, mediante gol de Sánchez a los 19| de la primera parte.

BUENA PRACTICA DE LIVERPOOL

Britos que está engripado y Gonçalvez que sigue lesionado no practicaron hoy con Liverpool. Ese último elemento fue sometido a baños de inmersión posterior masajes a cargo del kinesiólogo Amílcar Curbelo.

La delantera titular integrada con Campero, Labrucherie, Abreu, Pedra y Chaves en el training de hoy se mostró muy realizadora, luciendo gran coordinación.

Con la dirección de Osiris Romero hubo 10' de ejercicios de calentamiento consistente en caminatas y carreras alrededor del field de Belvedere y 75' de futbol.

Azules: Rojas; Albarracín y Vilches; Pressa, Edgardo Gonzalez y Cubillas; Campero, Labrucherie, Abreu, Pedra y Chaves.

Rojos: Raúl García, Fernández y Amaro Rodríguez, Santos (Gualberto García), Zas y Etchegoyen, Negro (Bernasconi) Spur, Lopez Piñeiro, Bernasconi (Aguere), y Cardozo (Prieto).

Triunfaron los azules por 5 a 0.

En la primera etapa de 40' anotaron Abreu a los 15', Campero a los 20' y Labrucherie a los 30', mientras que en el complemento convirtieron Campero al minuto y Albarracín de penal a los 15'.

Con una sesión de años y masajes, mañana de tarde los negriazules completarán su preparación previa al cotejo con Nacional, pasando de inmediato a la concentración habitual.

EN RAMPLA

Blanco y Félix Pérez por estar lesionados no practicaron hoy con Rampla Juniors.

El insider Rey, cuando transcurrían 15' de la práctica de futbol se sintió abandonando la cancha.

La novedad estuvo proporcionada por la reincorporación del argentino Belarde, que actuó tan solo discretamente.

Dirigiendo el Teniente Galleros se hizo 20' de Ejercicios de flexibilidad y luego con el control de Héctor Castro y la colaboración de E. Vázquez hubo 75' de fútbol.

Roji- blancos: Leiva, Piñeyro y Peña, Davoine (Juan Moreira), Castillos y Filomeno, Domingo Pérez, Gil, Pedersen, Douksas y Roque.

Albi- Verdes: Pedro Rodríguez, Uviedo y Brazziones, Velazqu.e z, Kulys y Rampoldi, Iribarren, Belarde, Brienza (Vitale), Rey (A los 15' Amadero Rodríguez) y Luongo.

Triunfaron los titulares por 4 a 1. En la primera parte de 40' convirtieron Domingo Pérez a los 18' y Pedersen a los 21' en tanto que las conquistas del complemento estuvieron a cargo de Pedersen a los 22", Luongo a los 32" y Pedersen a los 35'.

Los players están convocados para concurrir nuevamente mañana viernes por la tarde al parque Nelson para realizar una sesión de ejercicios físicos y para el sábado, en que luego de los baños y masajes de rigor, pasarán a concentrarse en Salinas, en la víspera del encuentro con Wanderers.

TAMBIEN PRACTICO DANUBIO.

Los primeros equipos y reservas de Danubio y Miramar, realizaron matches de práctica en el estadio de Danubio imponiéndose los locales en ambas divisiones.

6 a 1 fue el resultado del cotejo de fondo y 2 a 1 del preliminar.

Las reservar jugaron 50' con estas alineaciones:

Danubio: Bardanca, Legris y Trillas, Arrieta, Lozano y Vera; Matera, Scarbassi, Perdomo, Franco y Silveira.

Miramar: Rigoli, Sugo y Añón; Montiel, de León y Rodríguez, Giglio, Maritato, Da Costa, Mosco y Pesoa.

Los tantos fueron anotados por Scarbassi a los 11", Franco a los 29' y Pesoa a los 38'.

Posteriormente se midieron los conjuntos titulares con estas integraciones:

Danubio: Solimando (Bardanca), Maciel y Delgado, Rolan, Avila (Pescano), y Bardessio, Pintos, Melgarejo, Gonzalez (Silva), Romero y Pelaez.

Miramar: Godoy, Gadea y Carrizo, Lotito, Pelaez e Inverso (en el segundo tiempo D. Pérez por lesión del titular), Graña, Quinteros, Diano, Ravecchi y Pérez.

Los primeros 45' finalizaron con el triunfo de Danubio por 3 a 1 siendo los autores de las distintas conquistas Romero a los 15', Pintos a los 24' y Ravechi a los 27' y Melgarejo a los 41'.

El resultado final favoreció a Danubio por 6 a 1, anotando en el complemento para los locales Romero a los 4', Melgarejo a los 25' y Silva a los 32'.

El eje delantero Fernando Rodríguez no intervino por encontrarse lesionado, mientras que Monzón y Manghini se limitaron a simples ejercicios físicos, bajo la dirección del Profesor Enrique Lupiz.

MOVIMIENTO DE PEÑAROL

Bajo la dirección del señor Gagnulo se movió esta mañana el plantel de Peñarol, realizando por espacio de una hora basquetbol, adiestramiento con la pelota y piques.

Asistieron los siguientes jugadores: Cuilla, Roche, Aguerre, Cochinelo, Malinowsky, Suárez, Villasante, Walter Pérez, Argenti, Cancela, Hohberg, Borges, Evaristo, Leicht Maidana, Gutiérrez, Salvador, Gonçálvez, Gonzalvo, Roldán, Bernardico, Majewsky, Pino, Montaño, William Martínez y Darwin Varela (que reaparece hoy, después de su lesión).

Omarini: se encuentra enfermo.

Balseiro: tiene una fisura en una costilla.

Monzón: tiene un dolor siático.

Arcloa: descanso por precaución.

Mañana viernes harán años y masajes, y luego se concentrarán en Las Piedras para su próximo encuentro del sábado con Defensor.

RESULTADOS DE LA XIII OLIMPIADA DE AJEDREZ

MUNICH, 2 (UPI). — A continuación, los resultados de las partidas aplazadas en el segundo día de la XIII Olimpiada de Ajedrez: Segundo grupo: Noruega e Islandia. Rojahn vs. Johansson 0-1, resultado final 2-2. Irán y España. Safrat vs. Pomar, 1/2 y 1/2; Pardaman vs. Torán 0-1. Resultado final: 1/2 - 3 - 1/2.

Finlandia y Repúlica Federal Alemana: Rantanen vs. Schmidt 1|2 - 1|2. Dos partidas por terminar.

Israel y Africa del Sur: Czerniak vs. Dr. Dreyer 1|2 - 1|2; Aloni vs. Kirby 1 - 0. Resultado final 3 - 1.

Tercer grupo

Argentina y Polonia: Pilnik vs. Sliwa 0 - 1.

Inglaterra y Colombia: Alexander vs. Cuellar 0 - 1. Una partida por terminar.

Escocia y Filipinas: Aitken vs. Campomanes 1 - 0. Una partida por terminar.

Canadá y Suecia: Siems vs. Nilsson 0 - 1.

La segunda vuelta jugarán los siguientes países:

Primer grupo

Austria-Unión Soviética; Bulgaria-Puerto Rico; Italia-Danimarca; Francia-Irlanda; Día libre, Holanda.

República Federal Alemana-Israel; España-Finlandia; Islandia-Iran; Estados Unidos-Noruega; día libre, Africa del Sur.

Tercer grupo

Filipinas-Líbano; Colombia-Escocia; Polonia-Inglaterra; Hungría-Argentina; día libre, Alemania Oriental.

Cuarto grupo

Suiza - Chescoeslavia; Suecia - Bélgica; Grecia-Canadá; Portugal-Yugoeslavia; día libre Túnez.

La partida Pilnik-Sliwa fue una recia lucha de la primera vuelta del grupo tres. La partida, aplazada anoche, se concluyó hoy. En la sesión de ayer, el argentino parecía seguro ganador, pero hoy pasó por alto una gran jugada defensiva de su contrario polaco Sliwa y el argentino perdió al tratar de evitar un empate.

Otra partida de primera vuelta entre el argentino Panno y el polaco Tarnowski fue aplazada nuevamente. El argentino parecía llevar alguna ventaja.

El colombiano Cuellar se anotó una gran victoria al ganar por 1-0 al as británico Alexander en otra partida aplazada de anoche que se concluyó hoy.

Igualmente se aplazó otra partida de Penrose, de Inglaterra, W. Sánchez, de Colombia, en la cual el colombiano ocupaba la posición favorita.

MUNICH, 2 (UPI). — Resultados de la segunda jornada del campeonato olímpico de ajedrez:

Grupo 1

Austria-Unión Soviética 0-2 (2 partidas suspendidas): Dueckstein-Botvinnik (suspendida), Prameschuber-Smyslov (suspendida), Lokvens-Petrosian 0|1, Beni-Tal 0|1.

Bulgaria-Puerto Rico 2|0 (2 partidas suspendidas): Neikirch-Cintron (suspendida), Bodozov-Benitez (suspendida), Tringov-Riessmann 1|0, Padevski-Lavandero 1|0.

Italia-Dinamarca 1 1|2 - 1|2 (2 partidas suspendidas): Primavera-Larsen 1|2 - 1|2, Romani-Andersen (suspendida), Laco-Jens Enevolsen 1|0, Contedini-Pederson (suspendida).

Francia-Irlanda 3|0 (1 partida suspendida): Boutteville-Reilly 1|0, Lemoine-Canton (suspendida), Catozzi-De Loughry 1|0, Nora-Russell 1|0.

Grupo 2

Alemania Occidental-Israel 1 1|2 - 2 1|2: Unzicker-Porath 1|2 - 1|2; Schmid-Czerniak 1|0, Pfeiffer-Alni 0-1, Dr. Lehman-Smiltiner 0-1.

Espagna-Finlandia (4 partidas suspendidas): Pomar-Ojanen, Pérez-Boecek, Carre-Rantamen, Albarreda-Fred (todas sin terminar).

Islandia-Iran (4 partidas suspendidas): Johansson-Savfat, Palmasson - Mechian, Thorbergsson-Navari (todas sin terminar).

Estados Unidos-Noruega 2 1|2 - 1|2 (1 partida suspendida): Reshevsky-Verstoel 1|2 - 1|2, ombardy-Of Stad 1-0, Bisguier-Boeckmann 1-0, Evans-Halvorsen (suspendida).

Grupo 3

Filipinas-Líbano 3-0 (1 partida suspendida): Cardoso-Teschelbebi 1-0, Campomanes-Gabriel (suspendida), Borja-Tarazi 1-0, Aldecoa-Allam 1-0.

Colombia-Escocia 2-2: Cuellar-Dr. Aitken 0-1, Sánchez-MacLeod 1|2 - 1|2; León de Greiff-Beckingham 1|2 -2, Martin-Thomson 1-0.

Polonia-Inglaterra 1|2 - 2 1|2 (1 partida suspendida): Sliwa-Alegander 0-1, Szutta-Penrose 0-1, Witkomeski - Carbé (suspendida), Kostro-Wade 1|2 - 1|2.

Hungría-Argentina 0-1 (3 partidas suspendidas): areza-Panno 0-1, Szabo-Pilnik, Portisch - Eliskases, Bilek-Sanguinetti (suspendidas).

Grupo 4

Suiza - Checoeslovaquia 1-1 (2 partidas suspendidas): Blau-Pachman (suspendida), Keller-Dr. Filip (suspendida), Walther-Fichtl 1|2 1|2, Bhend-Kozma 1|2 - 1|2.

Succia-Bélgica 1 1|0 - 1|2 (2 partidas suspendidas): Stahlberg-Dunkelblum 1|2 - 1|2, Johansson-Franck (suspendida), Sterner-Van Schoor (suspendida), Nilsson-Van Den Brook 1-0 1-0.

GreciaCanadá 0-1 (3 partidas suspendidas): Aggos-Vaitonis 0-1, Syngelaikis-Anderson, Panagopoulos-Fuester, Sakkelaropoulos-Joyner (tres suspendidas).

Portugal-Yugoeslavia 0-2 (2 partidas suspendidas): Durao-Matanovic (suspendida), - novic 0-1, Oliveira - Dr. Trifunovic (suspendida), Ribeiro-Djurasevic (suspendida), Goncalves-Fuderer 0-1.

Se presentaría en esta, Pascualito

Eficientes y firmes gestiones de dos conocidos dirigentes del boxeo profesional que promotearían el match, harían viable la presentación del campeón mundial mosca en Montevideo en combate contra Waldemiro Torres.

Este se llevaría a cabo en el Velódromo Municipal de arrendamiento menos oneroso que el Estadio Centenario y de buena capacidad para el público.

Peñarol designó planteles de III, IV y V

Planteles designados por el Club A. Peñarol para los matchs de tercera cuarta y quinta división.

Tercera División: Peñarol vs. Danubio F.C. Field: Las Acacias. Hora: 9.20. Plantel designado: Aráujo, Conde, Dutra, Dotta, Filomeno, Gutiérrez, García, González, Hein, Lentino, Melo, Odriozzola, Paz López, Pereyra, San Esteban, Silva y Silveira Lesionado: Wagner.

Cuarta División: Peñarol vs. Danubio F.C. Hora: 9. 20. Plantel designado: Acosta, Bas, Carranza, Caiazzo, Daveri, Hernández, Irigoin, Latallada, Martínez, Mederos, Morixe, Nierez, Melgarejo, Gutierrez Sarni, Tolmedo, Zanlatto, Miguelez y R. Rodríguez y Piñeyro.

Quinta División: Peñarol vs. Sud América. Field: Parque Viera. Hora: 15.00. Sábado 4 de octubre de 1953. Plantel designado: Aineseder, Castro, Cortés, Dotta; Fernández, Filomeno, Geva, Iriarte, Miguelez, Mosquera, Oriozzola, Perera, M. Rodríguez, Rotondaro, San Esteban, Sinibaldi y Veloso.

Plantel de Primera y Segunda División designado por Peñarol para el match frente a Defensor: Argenti, Aguerre, Arbeloa, Bernardico, Borges, Cancela, Cubillas, Coccinello, Dutra, Evaristo, Goncalves Gonzalvo, Gutiérrez, R. González, Hohberg, Leicht, W. Martínez, Montaño, Maidana, Majewsky, Malinosky, Pino, W. Pérez, Roldán, Roche, Salvador y Villasantes.

MAÑANA TENDRA LUGAR LA XX REGATA INTERCLUBES

Fue cerrado el período de inscripciones para la 20ª Regata Interclubes que se disputará mañana en la pista oficial de remo de Melilla. Fueron inscriptos 23 botes pertenecientes a instituciones de la capital: Montevideo Rowing, Nacional de Regatas y Alemán de Remo. El programa del torneo será el siguiente:

Primera carrera — A las 16 y 30 horas. Novicio Gig. Distancia 600 metros (en botes de paseo, con asiento fijo de 2 remos largos con timonel).

(Para Novicios Absolutos. Copa "Entidades Afiliadas del Interior" 1953).

Ganador 1953: Club Nacional de Regatas: Ganador 1954: Club Alemán de Remo de Montevideo; Ganador 1955: Club Nacional de Regatas; Ganador 1956: Club Alemán de Montevideo; Ganador en 1957: Club Alemán de Remo Montevideo.

Segunda carrera — A las 16 y 40 horas. Cadete Scull. Distancia 700 metros (en botes Clinker de un par de remos cortos. Para remeros de esta categoría).

Copa "Club Nacional de Regatas" 1957 (2ª Copa).

Ganador 1957: Montevideo Rowing Club.

Tercera Carrera — A las 16 y 5 0horas. Doble Par con Timonel (damas) 400 metros.

En botes de paseo con asiento corredizo, de doble par de remos cortos con timonel.

Copa "Club Alemán de Remo Montevideo" 1956.

Ganador 1956: Club Alemán de Remo Montevideo. Ganador 1957: Club Alemán de Remo Montevideo.

Cuarta carrera — A las 17 horas. Novicio Four. Distancia 1.000 metroso.

En botes Clinker con asiento fijo, de 4 remos largos con timonel para remeros novicios.

Copa "Banco Comercial"

Ganador 1955: Montevideo Rowing Club. Ganador 1956: Club Alemán de Remo Montevideo. Ganador 1957: Montevideo Rowing Club.

Quinta carrera — A las 17 y 10 horas. Juniors Single Scull. Distancia 700 metros.

En botes Shell de un par de remos cortos. Para remeros Juniors

Copa "Montevideo Rowing Club" 1952: (2ª Copa).

Ganador 1952: Montevideo Rowing Club. Ganador 1953: Montevideo Rowing Club. Ganador 1954 Club Nacional de Regtas. Ganador 1955: Montevideo Rowing Club Ganador 1956: Club Nacional de Regatas. Ganador 1957: Montevideo Rowing Club.

Sexta carrera — A las 17 y 20 horas. Cadete Four. Distancia mil metros.

En botes Clinker de 4 remos largos con timonel. Para remeros de esta categoría.

Copa "Doctor Atilio Narancio" 1954.

Instituída por Fur en su homenaje.

Ganador 1954: Club Alemán de Remo Montevideo. Ganador 1955: Montevideo Rowing Club. Ganador 1956: Club Alemán de Remo Montevideo. Ganador 1957: Club Colonia Rowing.

Séptima carrera — A las 17 y 30 horas. Novicio Gig. Distancia 800 metros.

En botes de paseo con asiento corredizo de 2 remos largos con timonel. Para remeros novicios.

Copa "Deutscher Sportbund in Uruguay" 1940.

Ganador 1940: Club Alemán de Remo Montevideo. De 1941 a 1948 no se disputó. Ganador 1949: Montevideo Rowing Club. Ganador 1950 Club Alemán de Remo. 1951 no se disputó. Ganador 1952 Club Nacional de Remo. Ganador 1953 Club Alemán de Remo. Ganador 1954: Club Nacional de Regatas.. aGanador 1955: Club Nacional de Regatas. Ganador 1956: Montevideo Rowing Club. Ganador 1957: Club Colonia Rowing.

Octava carrera — A las 17 y 40 horas. Single Scull. Distancia mil metros.

En botes Shell de un par de remos cortos. Abierta a todo remero.

Copa "Luis J. Debali" 1957 (2ª Copa).

Ganador 1957: Montevideo Roging Club.

Novena carrera — A las 17 y 50 horas. Cadete Four. Distancia 1.000 metros.

En botes Clinker, de 4 remos largos, con timonel, abierta a todo remero.

Copa "Adminstración de Ferrocarriles del Estado" 1953.

Ganador 1953: Club Nacional de Remo. Ganador 1954: Club Alemán de Remo. Ganador 1955: Club Alemán de Remo. Ganador 1956: Club Colonia Rowing. Genador 1957: Club Alemán de Remo.

EL RESTO DE LA ETAPA

Hoy, jugarán en 1ª División los siguientes partidos:

El Faro vs. Peñarol; Trouville vs. Olimpia; Goes vs. Tabaré y Atenas vs. Stockolmo en las canchas de los primeros.

Mañana se completará la etapa jugando Welcome vs. Sporting: Verdirrojo vs. Aguada; Malvín vs. Albatros en las canchas de los primeros, y Unión vs. Colón en la cancha de Aguada.

—Las posiciones le reservas, son las siguientes: Welcome 3 puntos; Sporting 3; Atenas 2; Colón 2; todos invictos. Luego, Peñarol 2, Goes 2, Malvín 2, Aguada, Trouville, Albatros y Verdirrojo con 1 punto; y sin puntos Unión, El FAro, Stockolmo, Olimpia y Tabare.

Se cumple hoy la quinta etapa del Novicios de Box

Hoy viernes, se cumplirá en el Estadio Peñarol, la quinta etapa de los campeonatos de Novicios y Nacional de Boxeo.

El programa a iniciarse a las 21 y 30 horas consta de las siguientes peleas:

Campeonato de Novicios: Cuatro rounds de dos minutos.

Peso Pluma:

Ricardo Sosa (Cerro vs Héctor Rocha (Uruguaya).

Peso Medio Mediano Ligero:

I. H. Rodriguez (Policial) vs J. Mariño (Uruguaya); Pablo Vaz (V. Española) vs Francisco Silva (Peñarol); Eibio Pereyra (Guillermo Llorca) vs Antenor Marichal (Palermo).

Peso Mediano:

Heriberto Caetano (Villa Unión) vs oJsé Tejeira (Uruguaya).

Campeonato "Nacional": Cinco rounds de dos minutos.

Peso Medio Mediano Ligero:

Adán Araújo (La Blanqueada) vs Pedro Casco (Villa Unión); W. Villanueva (Palermo) vs Ernesto Lorenzo (La Blanqueada).

Peso Mediano:

Juan Ramos (Olimpia) vs R. Hernández (Uruguaya); F. Magariños (V. Española) vs Nacionilo Sosa (Olimpia).

Peso Mosca:

Guaibar Marrero (Cerro) vs N. Enrique (Villa Unión).

Caballero y T. Villalba en P. Peñarol

Se confirmó el programa para mañana en el Palacio Peñarol, a la hora 21 y 30, con precios de $ 8.00 ring side, $ 6.00 platea baja. $ 4.00 id., alta y $ 2.00 populares.

A 10 rounds: Eulogio Caballero y el riojano Tránsito Villalba.

A 8 rounds dos semi-fondos Roberto Rebollo vs. Andrés Alvarez y Carlos Estrada vs. Alfredo Pena y preliminar a 6 rounds entre Walter Garín y Raúl López

DELEGADOS DE LA FEDER. DE PATIN Y HOCKEY AL CONGRESO

Celebró su acuerdo semanal el Consejo Superior de la Federación uruguaya de Patín y Hockey, bajo la presidencia del Sr. Julio D'Angelo Perrone, actuando en secretaría el Sr. Adalberto S. Correa.

Consideró la integración del Comité Ejecutivo de la confederación Sudamericana, dándose a conocer nombres de posibles candidatos a ser presentados en el próximo Congreso Suddamericano Extraordinario a realizarse del 17 al 20 en Montevideo.

Fueron elegidos los delegados de la Federación ante el mencionado Congreso; recayó la elección en las personas de los señores Pedro les. La Federación Rural. entidad

En ella, luego de establecerse. Congreso; recayó la elección en las personas de los señores Pedro Gutiérrez Bidegain y Juan Céspedes.

El Club A. Unión solicitó su desafiliación de la Federación por no encontrar el ambiente necesario para la práctica del patín entre los allegados a la institución.

Pases solicitados. Deolindo Barreiro, Rubens Bersetche, Enrique Puig, Pedro Delgado Franco y Santiago Martínez del Unión al Dryco. Estas solicitudes pasaron a la Comisión respectiva.

Fueron entregados por parte de la Comisión Nacional los diplomas para ser otorgados al Club Platensey jugadores de esta Institución campeones Nacionales del año 1957

Donación de premios. El Sr. Julio P. Damonte caracterizado deportista comunicó al Consejo que, guiado por el deseo de colaborar con el patín, enviará a la brevedad un juego de medallas para ser disputadas en un próximo vertamen de Hockey preselectivo.

El Consejo agradeció tan magnífico gesto.

Carreras Federales. El domingo ppdo. como estaba anunciado, se cumplió la primera etapa de comprendió la disputa de 100 metros en todas las categorías.

Campionato Nacional de Carreras. — El próximo domingo, en el Circuito del C. S. y D. Sayago se llevará a cabo la primera etapa del campeonato Nacional, debiéndose cumplir en esta oportunidad 100 metros, en las categorías habilitadas. Mañana viernes en la casa de los Deportes, se ultimarán detalles del programa a regir para esta primera Jornada del Nacional de Carreras.

Comisión Nacional de [illegible] Física— Esta Comisión ha solicitado la nómina de campeones nacionales correspondientes a los años 1953-1954, 19955 y 1956. Se le dió trámite a Secretaría.

Federación Porteña: Remitió nota felicitando a la Federación por el brillante comportamiento de la delegación que concurrió a Buenos Aires en el mes de Agosto ppdo; a disputar el primer match por la copa "Artigas-San Martín".

Federación Internacional de Roller Skating, hizo llegar el acta del último Congreso realizado en Lisboa (Portugal) y a la vez solicita el pago de la cuota de afiliación correspondiente al año 1958.

Nota del Platense P. C.— Remitió copia de nota enviada alClub Sayago, en la que hace puntualizaciones referente a expresiones del delegado de esta institución en el acta Nº 23.

Cancha del Sayago— El delegado de este Club expresó, que ya se adquirieron los monolíticos para el piso de la pista que se construirá en Sayago,, la que estará pronta para ser habilitada en los primeros meses del año 1959. El Consejo recibió con gran satisfacción estas manifestaciones que hablan bien del esfuerzo de los clubes de Patín.

Campeonatos Nacional y Federal de Hockey de 1958— Mañana viernes se llevará a cabo en la Casa de los Deportes una reunión de la Comisión de Hockey para ultimar detalles referentes a los torneos de Hockey 1958, que se iniciará el 11 del corriente en la pista del barrio olímpico.

El fixture completo fijado es el siguiente:

1ª Fecha: Dryco vs. Delta; Sayago vs. Ferrocarril; Minas vs. Londres. Defensor vs. Platense.

2ª Fecha: Delta vs. Sayago. Platense vs. Minas;Dryco vs. Defensor; Londres vs. Ferrocarril.

3ª Fecha : Defensor vs. Delta; Sayago vs. LLondres; Platense vs. Dryco. y Ferrocarril vs. Minas.

4ªFecha: Londres vs. Drycco; Defensor VS.Ferrocarril; Delta vs. Platense y Minas vs. Sayago.

5ª Fecha: Dryco vs. Minas; Ferrocarril vs. Delta; Platense vs. Londres y Sayago vs. Defensor.

6ª Fecha: Sayaggo vs.Dyco; Deltavs. Londres; Ferrocarril vs. Platense y Minas vs. Defensor.

8ª Fecha: Platense vs. Sayago; Londres vs. Defensor; Dryco vs. Ferrocarril y Delta vs. Minas.

Noticioso DEPORTIVO

HOY VIERNES EN JORNADAS matutina y vespertina se realizarán las dos etapas finales de los riesgos ecuestres de la zona militar Nº 1, que fueran suspendidas por mal tiempo el domingo último.

Por la mañana se realizará la prueba de adiestramiento para oficiales y en la tarde habrán saltos variados para oficiales categorías "A" y "B" y un Cros Country para clases y oficiales.

Los juegos de referencia son organizados por el Centro Militar, por intermedio del Regimiento de Caballería Nº 9.

CON MOTIVO DEL 32º ANIVERSARIO de la introducción del Bowling en el Uruguay el Club Montevideo Bowling, ha organizado un torneo de tercetos a palos chicos cuya inscripción se cerrará mañana viernes, a las 21 horas.

Los equipos hasta el momento anotados son los siguientes: Vergara, Castillos, Calamelita, Estación J. E. Rodó, Mosquitos, Melo, Nueva Palmira, Mercedes, Treinta y Tres India Muerta, Tupambaé y Rocha.

Los encuentros se efectuarán en las canchas de la calle Río Branco.

EL DOMINGO 5, CONTINUA el Torne de fútbol de la Liga Española de Deportes, desarrollándose los siguientes partidos:

Cancha de Villa Española:

Hora 8.15: Casal Catalá vs. Peña Andaluza.

Hora 10.15: Ferrol vs. Orensano.

Cancha de Misiones:

Hora 8.15: Coruñés vs. Flavia.

Hora 10.15: Aragonés vs. Madrileño.

Cancha de Sol de América:

Hora 8.15: Valle Miñor vs. Casa Compostelana.

Hora 10.15: Centro Gallego vs. Montañés.

SE JUGARA MAÑANA Y EL domingo próximo, la etapa recientemente suspendida en la Liga Punta Carreta, por lluvias.

El sábado jugarán Rápido Tristn y Uruguay Pocitos por la División "A", a las 13.30 las reservas y a las 15.30 las primeras Divisiones.

El domingo de mañana, a las a v 20, jugarán las reservas de 25 de Agosto - Montero (División "A"), y Nueva Helvecoa - La Picada (División "B") y dos horas después las respectivas primeras divisiones.

De tarde, se enfrentarán Platense vs. Carmelo Gnazzo por la División "A" y Defensor Pocitos vs. Mercado Central por la División "B", jugando a las 13.30 los preliminaristas y a las 15.30 las primeras Divisiones.

AJEDREZ

SINOPSIS DEL TORNEO DE 1ª CATEGORIA "PROF. VALLARINO VERACIERTO"

El 29 de setiembre ppdo., se cumplió la 4ª Rueda del Torneo Nacional de 1ª Categoría "Prof. Vallarino", habiéndose cumplido regularmente las correspondientes partidas fijadas en el fixture, bajo la fiscalización del juez del Certamen Sr. Manuel Baquero y con gran asistencia de atentos y calificados aficionados interesados en las distintas partidas.

La colocación de los jugadores hasta dicha fecha es la siguiente:

Lorenzo Bauzá (ex-Campeón Nacional): 4 ptos.

Hounié (ex-Campeón Nacional) 3 1|2 ptos.

Antonio Bachini: 3 1|2 puntos

José L. Alvarez: 3 ptos.

Alfredo F. Olivera, (Campeón Nacional): 2 1|2 ptos.

Adolfo Varlotta: 2 1|2 ptos.

Norberto Elemberg: 2 ptos

Luis Martín: 2 ptos.

Mario Lezama: 1 1|2 ptos.

Pedro Santos Isain: 1 pto.

Walter Estrada, (ex - Campeón Nacional): 1 pto.

Juan Ayerra: 1|2 pto.

Enrique Casterán: 1|2 punto.

Vidal Trinidad: 1|2 pto

Ricardo Knoblovitz: 0 punto.

Han quedado sucesivamente libres: Lezama, Casterán, Trinidad y Varlotta.

En cuanto a la faz técnica, informamos que ha predominado la apertura de Peón Dama, con gran dominio de la misma acerca de su desarrollo, sus variantes y distintas defensas, dando motivo a interesantísimos juegos.

EL PROFESOR JOSE D. VALLARINO VERACIERTO

Como ya informaramos a nuestros lectores, la Federación Uruguaya de Ajedrez resolvió denominar "Prof. José D. Vallarino Veracierto" al Torneo máximo uruguayo en juego.

El viernes 26 último, el Profesor Vallarino, que a su vez es el actual Presidente de la Comisión Nacional de Educación Física, en destacado gesto de cortesía visitó el Club Municipal, en cuyos salones se desarrolla la disputa del mencionado Torneo, siendo recibido por los miembros de la Federación y Delegados ante la misma, Sres. Cipriano Herrera, Delia J. G. de Lapnitz, Manuel Baquero y Alejandro Muniz, con quienes departió amablemente, retirándose luego muy bien impresionado acerca del gran interés existente por el ajedrez en nuestro medio, no sólo del punto de vista deportivo sino también por su alcance social.

EL VICE PRESIDENTE DE LA FEDERACION U. DE AJEDREZ DR. MARTIN IRISARRI

Ha regresado a Montevideo, el actual Vice-presidente de la Federación U. de Ajedrez Dr. Martín Irisarri, después de una extensa jira por Europa, visitando España, Francia, Suecia y Dinamarca.

El Dr. Irisarri ya se ha reintegrado a sus actividades profesionales y al Ministerio del Interior como asimismo a su importante cargo en la expresada Federación. — Alfredo Magnone.

SE INICIA HOY EL TORNEO INTERLICEAL DE AJEDREZ

En el Círculo Universitario

Hoy viernes 3, a las 19 hs., en la sede del Círculo Universitario de Ajedrez en la Avenida 18 de Julio 1333 (Palacio Díaz, 1er. entrepiso), se iniciará el X Torneo Metropolitano Interliceal de Ajedrez, con un acto en que harán uso de la palabra el Presidente del Círculo Universitario Gral. Atanasildo J. G. Suárez y el Vicepresidente de la Federación Uruguaya de Ajedrez Dr. Martín Irisarri. El Torneo que se realiza entre equipos de 4 titulares y 2 2 suplentes, y que comprende también un torneo individual simultáneo, ha reunido los siguientes inscriptos: Liceo Nº 1, J. E. Rodó, Liceo Nº 3 D. A. Larrañaga, Liceo Nº 4, J. Zorrilla de San Martín, Nº 5, J. P. Varela, Nº 7, Joaquín Suárez, Nº 9, Dr. Eduardo Acevedo, Nº 10, Carlos Vaz Ferreira, Liceo Nocturno, Italiano y Col. Nal. José P. Varela.

La 1er. fecha comprende los siguientes enfrentamientos: Rodó con Nº 5 J. P. Varela; Larrañaga con Zorrilla; Col. Nal. J. P. Varela con Nocturno y Vaz Ferreira con Suárez